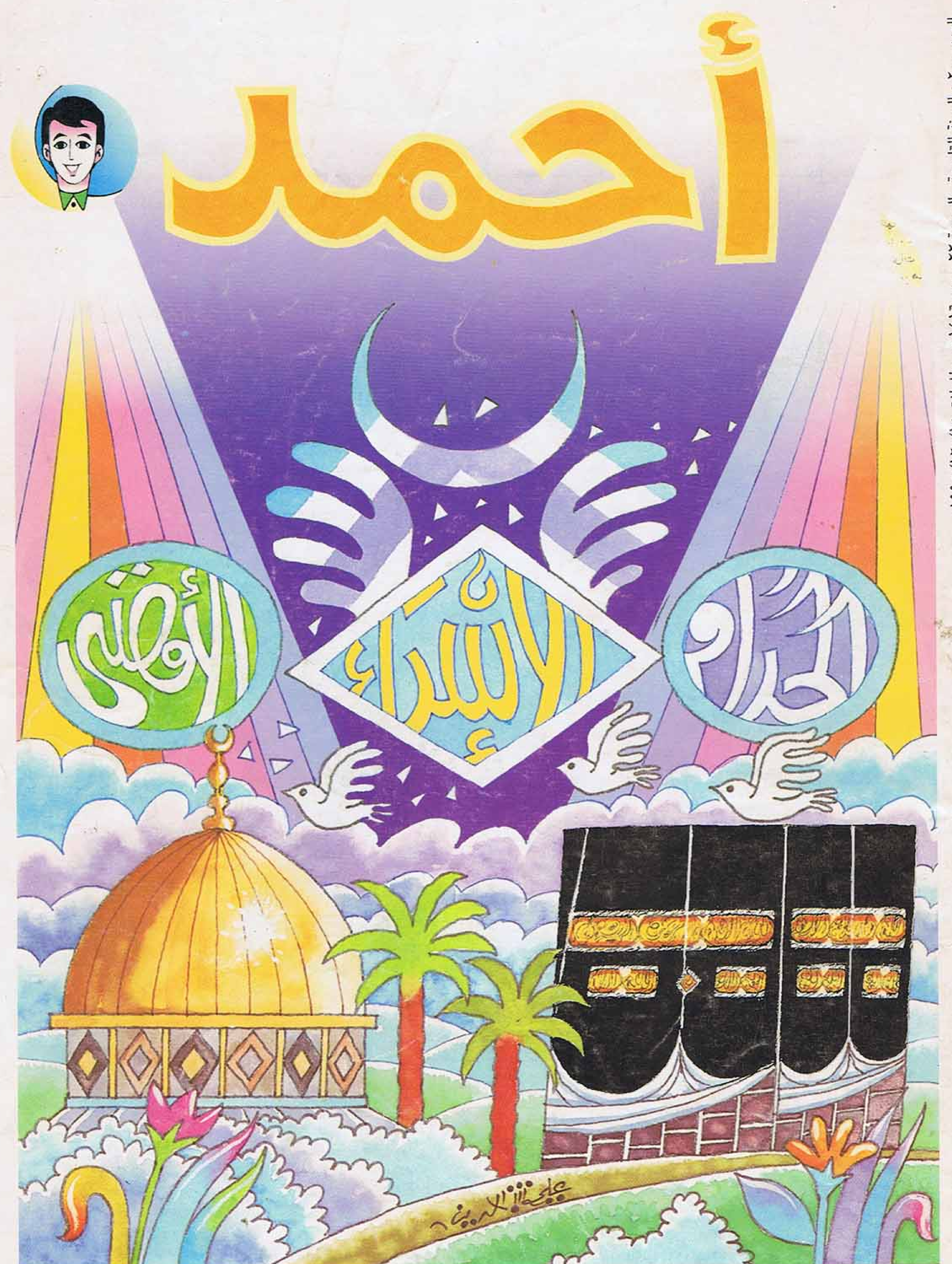


العدد ٢٠٠ ـ السنة التاسعة ـ الجمعة ٢٢ رجب ١٤١٦ هـ ، الموافق ١٥/١٢/١٩٩٥م.

أحمد

مجلة مصورة للفتيان و الفتيات
تصدر ، في ١ و ١٥ من كل شهر

الأسعار :
لَبنان ١٥٠٠ ل.ل. * سوريا ٣٠ ل . س * الكويت ٥٠٠ فلس * الاردن ٥٠٠ فلس * البحرين ٥٠٠ فلس * دولة الامارات ٥ دراهم * المغرب ٦ دراهم * العراق ٥٠٠ فلس * قطر ٥ ريالات * مصر جنيهان * اليمن ١٥ ريالاً * السودان ١٠٠ جنيهاً * عُمان ٥٠٠ بيسة * الجزائر ٢٥ ديناراً * ليبيا ٥٠ قرشاً * السعودية ٥ ريالات.
AFRIQUE FRANCOPHE 400 CFA. CANADA 2,50 DOLLARS. FRANCE 15 FRS. U.K. 75 PNS. GERMANY 2 D.M. U.S.A. 2 DOLLARS.

التوزيع:
لبنان الشركة العربية للتوزيع هـ: ٣٧١١١٩.
الكويت: الشركة المتحدة للتوزيع، هـ: ٢٤٢١٤٦٨.
قطر: دار الشرق . هـ ٦٦٢٤٤٤ . ٤٢٣.
عُمان: محلات النجوم الثلاثة، هـ: ٤٢٣٠٠٦ .
السعودية: مكتبة الزّواد، هـ: ٨٥٦١١٦٠٠ .
البحرين: مؤسسة الهلال، هـ: ٦٠١٦٠٥ .
المغرب: سابرس، هـ: ٢٤٩٢٠٠ . ٢٦٩٢٦.
الامارات: شركة الإمارات . هـ: ٤٥٦٥٠٠.
مصر: مؤسسة الأهرام، هـ: ٧٥٥٥٠٠



ابتسم... ثم علّق

تأمل هذه اللوحة جيداً، وحاول أن تكتب التعليق المناسب، دوّنه في الخانة المخصصة لذلك في صفحة الحلول (٢٢)

دار الحدائق للطباعة والنشر والتوزيع
لبنان، بيروت . جسر المطار . بناية الشرق الأوسط ص. . ب : ٢٥/٢١٦ . هاتف : ٨٢١٦٧٩. فاكس : ٦٠١٠١٩-٦٠٣٣٧٩

الاشتراكات:

لبنان: ٤٠٠٠٠ ل.ل.للافراد و ٤٥٠٠٠ل.ل. للمؤسسات .

الدول العربية: ٤٠ دولاراً، او ما يعادلها.

باقي الدول: ٥٠ دولاراً، او ما يعادلها.

يسدد الاشتراك حوالة، على العنوان التالي:

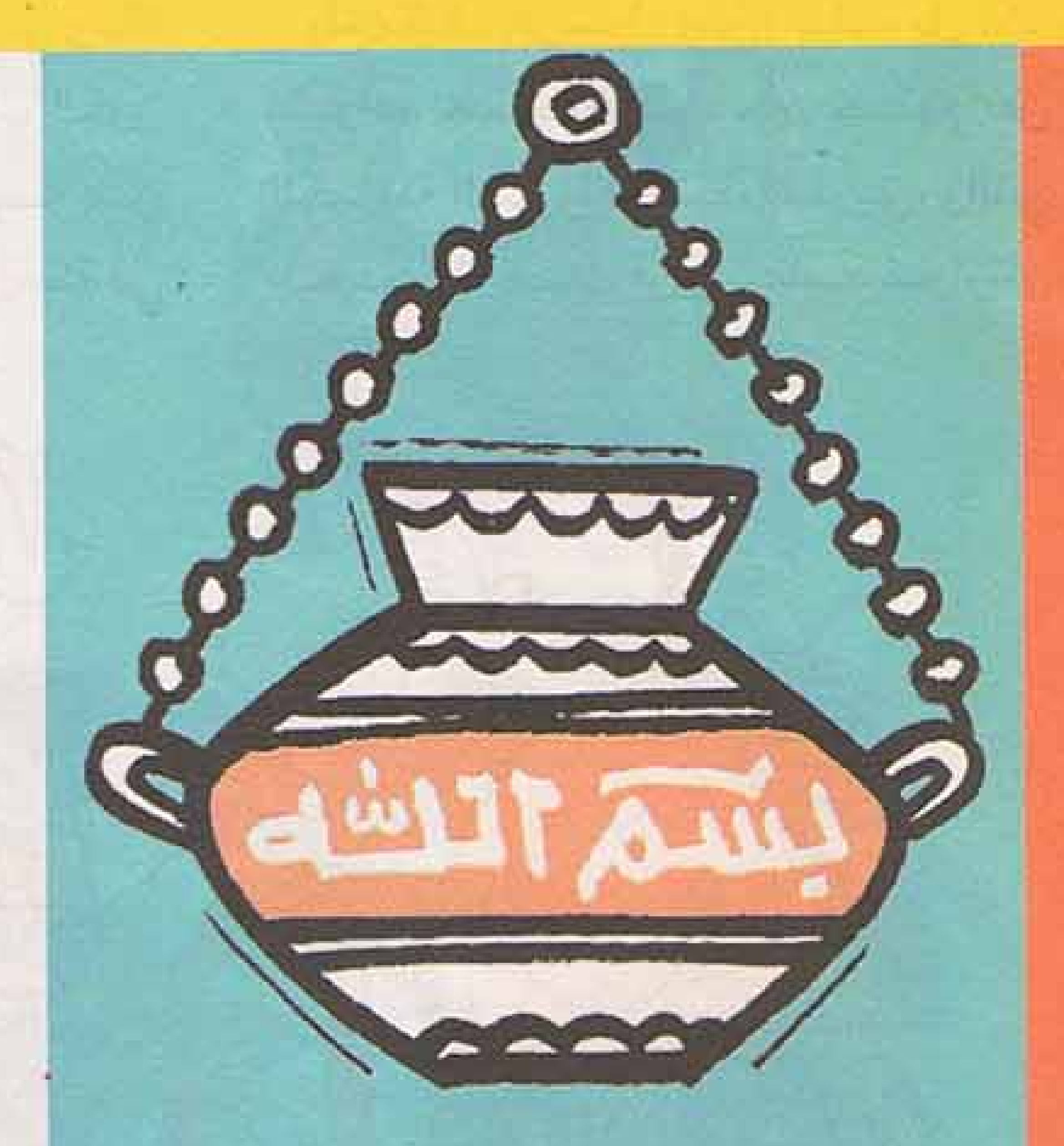
لبنان - بيروت - بنك بيبلوس رقم الحساب: 59.02.252.762707.08

ص.ب. ٥٦٠٥ - ١١ الغبيري - هـ: ٨٣٧١٦٠/١ - ٨٣٧١٤٤ .

اسماء المكتبات المعتمدة

- مكتبة سعيد، بيروت - الحمراء. شارع المقدسي
- مكتبة سيتي - بيروت - كركول الدروز.
- مكتبة كيوسك - بيروت - الظريف، شارع رشيد نخلة.
- مكتبة الإمام الصادق النبطية حي السرايا القديمة.
- مكتبة الازهري - بيروت - عائشة بكار - قرب جامع قصار.
- مكتبة الظريف - بيروت - الظريف - شارع مدحت باشا.
- مكتبة سوبر ماركت شرارة - بيروت - الاوزاعي - الطريق العام
- مكتبة الطالب - بيروت - حي الكرامة - قرب سوق الخضار
- محلات الحر - برج البراجنة.
- مكتبة ماغي - بيروت - الرويس.
- مكتبة عطوي - بيروت - الغبيري.
- مكتبة استهلاكية المصطفى - حارة حريك
- مكتبة القدس - بيروت - بئر العبد.
- مكتبة الاتحاد - صيدا - الطريق العام.
- المكتبة العصرية - صيدا.
- مكتبة الجنوب - قعقعية الجسر.
- مكتبة استهلاكية الهدى - بعلبك.
- مكتبة الصنوبرة - الشرقية - بيروت.
- مكتبة الايتام - حارة حريك.
- مكتب الاردن : ص ب ٤٣٦٠٦٤ - عمان ١١١٤٠ - هـ ٦٢٢٤٧٨
- مكتب الكويت: هـ: ٢٤٤٢٥١٣/٦ - فاكس ٥٦٤٣٦٩٩.
- للإشتراك في الولايات المتحدة:

ICAB P.O.Box: 5105 MilwauKee WI 53205 Tel: 414/7638459.



مديرة التحرير: نبيهة محيدلي
المدير الاداري: رضوان حريري
المدير المسؤول: فؤاد الحركة
المدير الفني: محمد شمس الدين

تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث الشريفة لذلك وجب احترام صفحاتها.

إخوتي الأحبة:

سألني الصديق المندوب يوسف خريباني عن عمل المندوب في فصل الشتاء، خاصة أنه يقضي معظم وقته في المدرسة.

هذا السؤال جيد، وجوابي عنه هو الآتي: يستطيع المندوب أن ينشط في محيطه، وفي مدرسته فيلاحق مثلاً أخبار المتفوقين في صفه، أو في باقي صفوف مرحلته الدراسية، أو في مدرسته كلها، لأن الحديث أو الكتابة عن التفوق يحثان عليه.

كما أن بإمكان المندوب إرسال أخبار ونشاطات صفه ، أو مدرسته، العلمية، والثقافية، والفنية، والرياضية، وأن ينسق مع معلمته، أو مع الإدارة، للحصول على المعلومات اللازمة لكتابة تحقيقات، أو أخبار يُرسلها إلى أحمد، فيتعرف جميع الأصدقاء في الوطن العربي إليها. وأعدكم بأنني سأعطي هذه الرسائل الأولوية لتنشر في أسرع وقت.





رحلة الإسراء والمعراج

كانت قريش تسعى جاهدة للنيل من رسول الله (ص) ومن رسالته، ولذلك كانت تكيل له التهم الباطلة، وتلاحق كل من يستجيب لدعوته، وتكيد وتخطط كي تتخلص منه، حتى يصفو الجو للشرك والإنحراف.

لكن رسول الله (ص) لم تُثْنِه الكلمات، ولا الجراحات التي كانت تصيبه، ولا التهاويل والإغراءات، فبقي مصراً على رسالته، واثقاً من عون الله وتأييده.

وكان الله حافظاً لرسوله (ص) يحمي خطواته، ويسدد مسيرته، ويعطيه العزيمة والصبر والأمل..

لذلك كرّم الله رسوله (ص) عندما اشتدت عليه الضغوط، فحباه برحلة سماوية مكّنته من أن يتعرف إلى عالم الكون، فيرى بوضوح نتائج السعي نحو الحق، كما شاهد بأم عينه نتائج الشر، والشرك والفسق في العذاب الذي يصيب من يسيروا عليه. والتقى بالأنبياء الذين استطاعوا، رغم الآلام والعذاب، وقلة مناصريهم أن يشقّوا درب النور ويبلغوا رسالاتهم.

كانت رحلة الإسراء والمعراج، هي الرحلة، التي لم تدم طويلاً حيث لم تتجاوز الليلة الواحدة، لكنها كانت تشمل مواقع في الأرض، وعالماً في السماء.

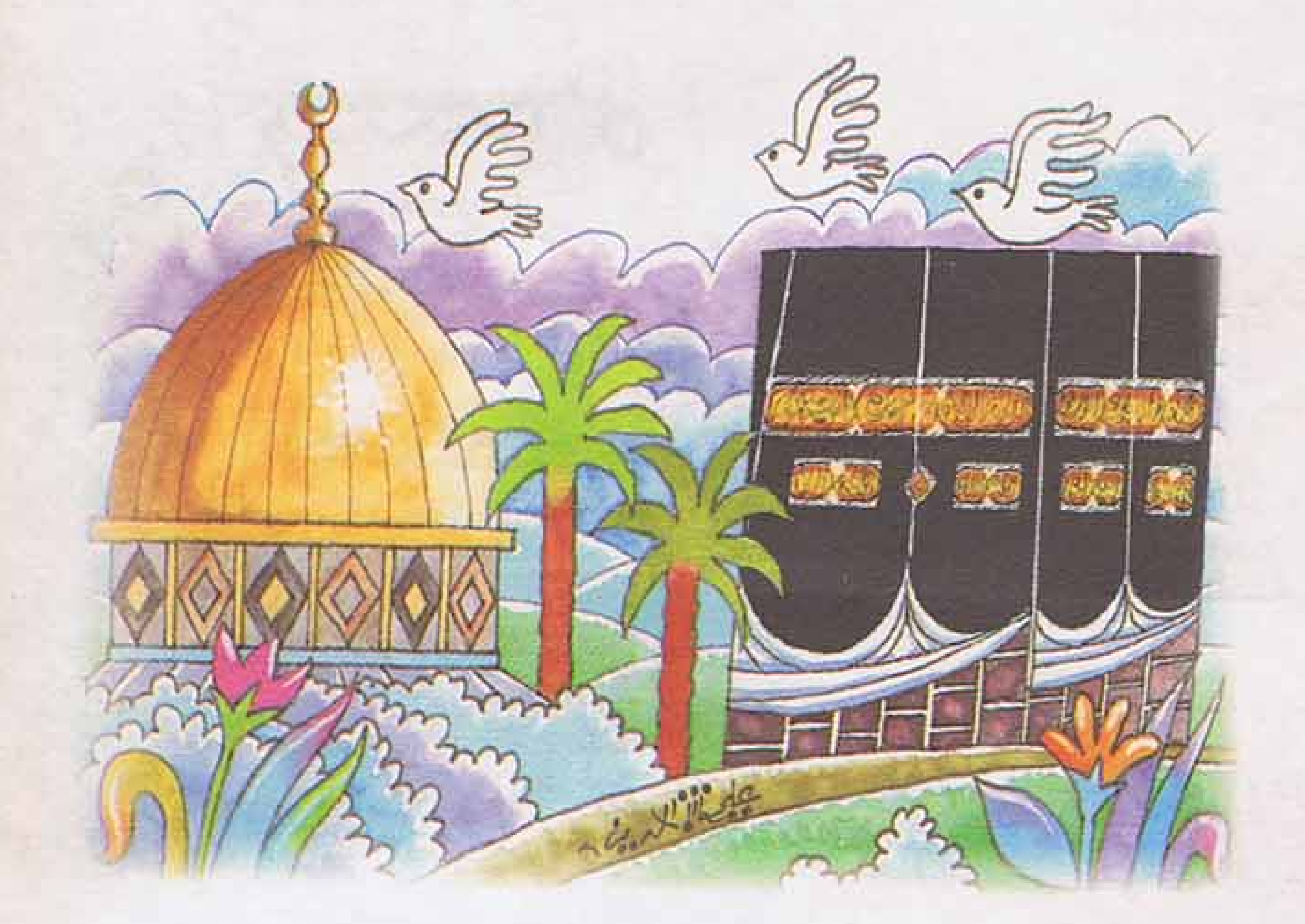
ففي الليلة السابعة والعشرين، من شهر رجب، وفي مكة، وقبل هجرته إلى المدينة، انطلق جبريل، بأمر من الله عز وجل، برسول الله (ص) في مسيرة ليلية، من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، حيث صلى فيه الرسول (ص)، ومن هناك عرّج به إلى السماوات السبع، في رحلة سماوية، شاهد خلالها رحاب الكون الفسيح، وأسراره المخفية عن أعين البشر، ثم ليعود به إلى مكة في الليلة نفسها.

كانت هذه الرحلة إيذاناً بمرحلة جديدة لرسالة النبي (ص)، حيث ضاعفت قريش من هجمتها عليه.

فما أن انتشر خبر إسراء النبي ليلاً، وعروجه إلى السماء حتى كان أبو جهل يهب مستهزئاً برسول الله (ص)، وراح كفار قريش يترددون زرافات ووحداناً، ليروا كيف ستسقط رسالة الرسول (ص) بعد هذه الحادثة، الغريبة، ولذلك، راحوا يكيلون لرسول الله الأسئلة الساخرة.

لكن رسول الله (ص) راح يقدم لهم الدليل الحسيّ، الذي يثبت صدق رحلته المعجزة، حين أخذ يصف معالم المسجد الأقصى بدقائقه وتفاصيله، وكان الجميع يعرفون أن الرسول (ص) لم يذهب إليه، ولم يتحدث أحد عنه أمامه. وكان الوصف الدقيق كافياً ليخرس المشركون، الذين أسرعوا بجلب رجل يعرف المسجد الأقصى بكل ما فيه، وثبّت الرجل كلام رسول الله (ص).

ولم يكتف الرسول (ص) بذلك، بل أكّد بشواهد حسية أيضاً، حين حدّثهم عن القافلة التي رآها أثناء الطريق، والتي يتقدمها جمل أورق، عليه غرارتان



مخيطتان، وأنه عند مروره بالقافلة شرد البعير، وأكّد لهم أن القافلة قد وصلت إلى منطقة هي الثنية، وأنها ستصل عند طلوع الشمس.

ولم ينتظر المشركون، طلوع الشمس، بل خرجوا إلى مشارف مكة ينتظرون الدليل على كذب رسول الله (ص)، ولكن ما إن طلعت الشمس، حتى صاح رجل «والله هذه العير قد طلعت يتقدمها بعير أورق فانظروا يا قوم!، وما إن وصلوا على مقربة منهم حتى سألوهم عن الإناء، وعن البعير الذي أضلوه، فأخبروهم بما حصل، وكان كما ذكره النبي (ص) تماماً وكمالاً.

الولد الصالح

روي أن رسول الله (ص) كان يتحدث عن النبي عيسى بن مريم في حادثة حصلت معه، حيث قال: إن عيسى بن مريم مرّ على قبر كان صاحبه يعذَّب، ومرّ عليه في العام الثاني فرأى صاحب ذلك القبر لا يعذَّب، فسأل ربه عن ذلك، فأوحى إليه أنه كان لصاحب هذا القبر ولد صالح، قد أصلح طريقاً، فغفر الله له بعمل ولده، ثم قال النبي (ص): ميراث الله من عبده المؤمن ولدٌ يعبده من بعده.



ورد في الحديث الشريف :

كفّ أذاك عن النّاس فإنَهُ صدقه تصدّق بِها على نَفْسِك.

حكاية وعبرة

كان أحد الصحابة يدعى ثوبان، شديد الحب لرسول الله، قليل الصبر عنه، فأتاه ذات يوم، وقد تغيّر لونه، ونحل جسمه، فقال له النبي (ص) يا ثوبان ما غيّر لونك؟ فقال ثوبان: يا رسول الله ما من مرض ولا وجع، غير أني إذا لم أرك اشتقت إليك حتى ألقاك، ثم عندما أذكر الآخرة ويوم الحساب، أخاف أن لا أراك، فإني إن دخلت الجنة كنت في منزلة أدنى من منزلتك، حيث قد لا أراك دائماً، وإن لم أدخل الجنة، فلن أراك أبداً.

كان هذا الأمر كافياً لإيمان كثير من المشركين. لولا أن أبا جهل وأبا سفيان أسرعا إلى حيث يجتمع أهل مكة، ليشيعوا أن رسول الله ساحر.. ولا ينبغي الأخذ بأقوال السحرة..

أما المؤمنون فكانوا يهللون ويكبّرون، ويستبشرون فرحاً، وأملاً بالمستقبل.. فهذا الرسول ورسالته في رعاية الله.. وكان إيمانهم يزداد، وهم يسمعون من الرسول حديث رحلته.

وكانت الأيام التالية كافية لأن تزيل الغشاوة عن أعين بعض المشركين، حيث ظهر واضحاً أن رسول الله صادق في كلامه عن الإسراء والمعراج، كما هو صادق في رسالته وفي نبوته..

وبذلك تحولت رحلة الإسراء والمعراج، إلى تكريم لرسول الله وتعزية لفؤاده.. وإلى تأكيد صدق لرسالته ولصدق نبوته.. وفتحت فجراً جديداً للرسالة الإسلامية.



سوء تصرف
مهتدي
سيناريو: سلمى بدوي. رسوم: علي شمس الدين.
ألديك مُتّسعٌ من الوقت؟
نعم... ولِمَ؟
أُريد منك الذهاب إلى مؤسسة الرجاء، طلبتُ بعض الحاجات، وقالوا إنها جاهزة.
بكل سرور.
أُريد أن أسأل عن أغراض طلبها أبي.
لم أنتهِ من إعدادها بعد.
ماذا؟!
ولكنّ أبي قال إنها جاهزة.
حصل خطأ.
خطأ؟!..
تقولها بكل بساطة؟!
قطعتُ كلّ هذه المسافة لتقولَ لي خطأ!.
والآن ما العمل؟
عندما نُنْجزها نتصل بكم.


لا.. بل أريد أن تحددوا وقتاً لإنجازها. لديّ مشاغل ودروس، ولا أُريد أن أضيّع وقتي.
قلتُ لك يا عزيزي إننا سنتصل بكم.
سأطلب من والدي أن يشتري حاجاتنا من مؤسسة أخرى.
في البيت
حسناً.. لا بأس سأسوّي الأمر.
أقترح عليك أن تطلب حاجاتنا من مؤسسة أخرى.
البضاعة لم تكن جاهزة.
ومن أخبرك؟
صاحب المؤسسة خابرني، للتو واعتذر عن التأخير.
كان حاضراً عندما صببت غضبك عليهم.
حقاً.. يا لخجلي، لم أكن أعلم أنه صاحب المؤسسة.
وهل في ذلك فرق؟
أردت تحمّل المسؤولية صدّقني.
ولكنّك كنتُ قاسياً.
والآن؟!!.
أنت تعرف ماذا ينبغي عليك فعله.
إنه الاعتذار.
٧
أحمد



شعر : محمدي الشافعي.

... كانَ «الصّادِقُ» ذاتَ مساءْ
يَتَعَبَّدُ في «غارِ حَراءْ»
حِينَ أتاهُ مَلاكُ الوَحْيِ
بِنُورٍ قَدْ غَمَرَ الأرْجاءْ...

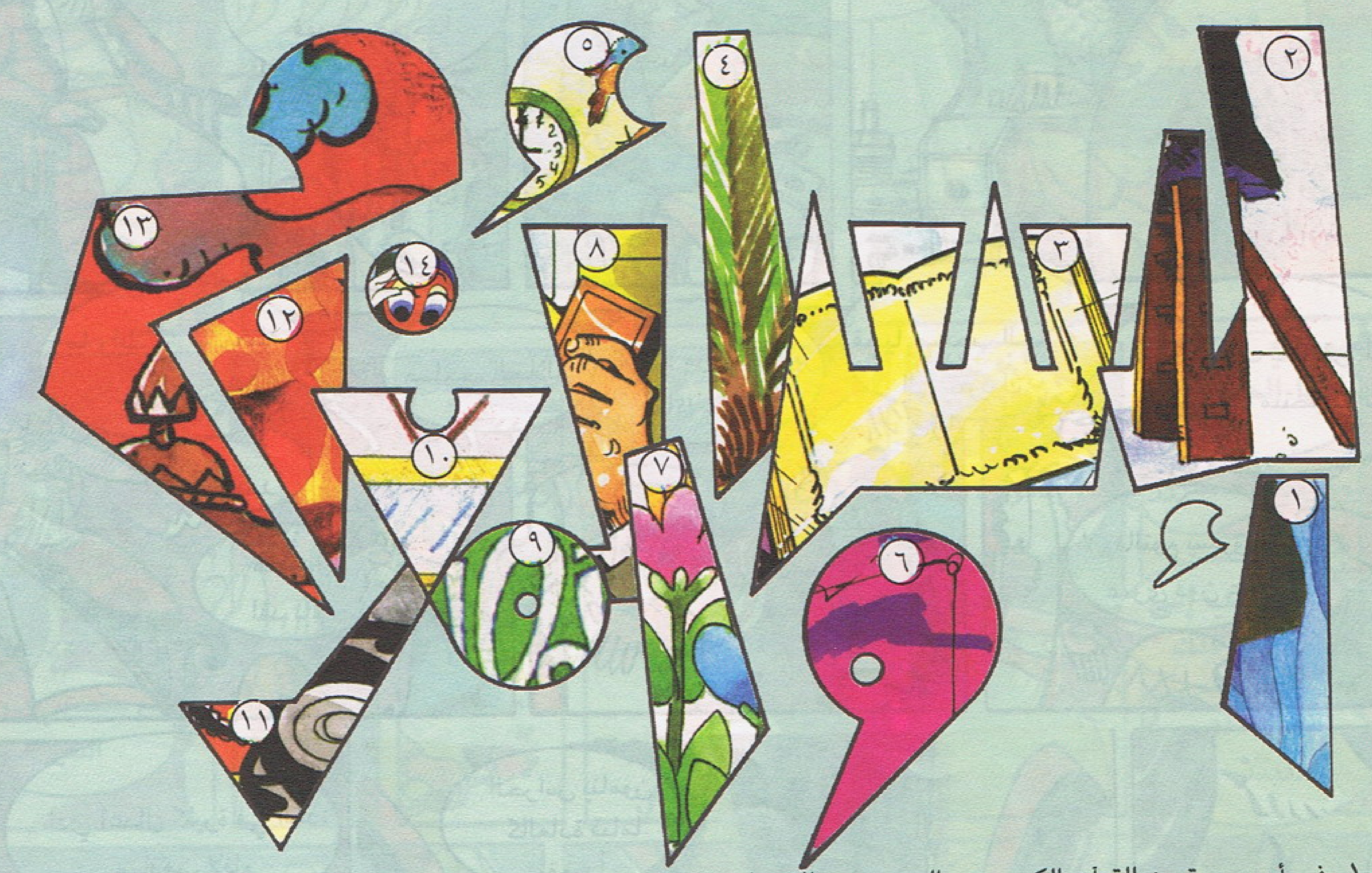
قالَ لَهُ: «إقْرَأْ» باسْمِ اللهْ
ربّ لا معبودَ سِواهْ..
فهو الأعْظَمْ..
وهُوَ الأكْرَمْ..
خلَقَ الإنسانَ فَسَوّاهْ..

كانَتْ «إقْرأْ» أوَّلَ آيهْ..
كانَتْ «إقْرَأْ» خَيْرَ بِدايهْ..
وستَبْقَى للنّاسِ جميعاً
دُسْتُورَ حياةٍ..
وهِدَايهْ..

أين في أحمد

أمامك عدة مشاهد ، أُخذت من رسوم أو صور تم تكبيرها ، أو مشاهد في حجمها الطبيعي ، موجودة في داخل هذا العدد.

حاول أن تعرف من أين أُخذت ، واذكر المشهد والصفحة، ثم أسترجع معلوماتك، لتجيب عن الأسئلة في الأسفل. وحتى تتأكد من جوابك اقرأ الحلول مقلوبة بواسطة المرآة.



١ـ في أي سورة من القرآن الكريم ورد الحديث عن الإسراء والمعراج ؟.

٢ـ ما معنى لفظتي الإسراء والمعراج؟.

٣ـ ما اسم المسجدين اللذين ورد الحديث عنهما في قصة الإسراء والمعراج ؟.

إقرأ الحلول مقلوبة في المرآة



الملك همدر ومستشاره عبقر
دواء النوم
سيناريو ورسوم: نصير حيدر
خرررررر
له استعمالات كثيرة، فهو ضخم جداً.
وتُعدَّل قوته حسب الطلب، وقد نستعمله في السفن الكبيرة.
فلا يصطدم بعضها ببعض، أو نستعمله لإعلان حالة الطوارىء، أو...
ما رأيك أن نستعمله لـ....
خررررر
هاه...! لقد نام
صاحب الجلالة.
هاه ه..! من أنت.. أين أنا؟! عبقر!!
قم يا صاحب الجلالة الى سريرك.
ألن تنام أنت يا عبقر؟ لقد تجاوز الوقت منتصف الليل.
لا، فالنوم يسرق مني عمري دون عمل.
لديَّ أعمال كثيرة في الغد، سأذهب لأنام.
لن أنام قبل أن أنهي اختراعي الجديد
كي نجربه في الغدَ
الحراس ينامون، كالعادة قياماً وقعوداً.
والخدم كذلك.. رائع.



في جناحه.
سأخلع ثيابي بنفسي، حتى لا أوقظ الخدم.
بعد قليل
كم أنا تعب.. يجب أنا أنام بسرعة.
مممممه
ما الذي يزعجني هنا؟.
إنه فتات الكعك، الذي أكلته ظهراً، بعد أن نظف الخدم الغرفة.
أنظِّفه بنفسي، ولا أطلب ذلك من الخادمة المفشكلة، في مثل هذه الساعة.
هكذا أفضل.
خرررررر ووووو
أيها الحارس.
حاضرررر ووووو
نم دون شخير.
حاضررررر خررررر ووووو
أيها الحارس.
حاضررر
إذهب إلى غرفتك
حاضررر ررررر....
ناموس؟!
طاخ
وأخيراً.
ورررعق
هاهههه!!
ضفادع؟!
لم ينقصني سوى النقيق.
يبدو أن هذه البركة أصبحت نادياً ليلياً للضفادع.
ووررعق وورررعق
خذي هديتك.
كراشششش
من هناك؟!..
خرررررررر...

ما أجمل الهدوء.
ترك ترك ترك
ترك ترك ترك ترك
ترك ترك ترك ترك ترك
ترك ترك ترك

ترك ترك ترك ترك ترك ترك
هكذا أفضل.

من؟! صاحب الجلالة؟!
أهلاً وسهلاً.. شرّفت ونوّرت.
تفضل لأريك أقسام المطبخ ..خررررر
بالتأكيدستسمح لي أن أذيقك بعض الـ..
لا.. لن أسمح عد إلى نومك.
حسناً سألقي عليك قصيدة بهذه المناسبة العزيزة
عد إلى فراشك.
ولن أسمع شيئاً.. إبتعد عن طريقي.

سيدي قد تكون جائعاً، فهذا يحصل معي دائماً، لذلك أنام في المطبخ. هأهأ..خررررر
يبدو أنه ما زال نائماً.
لن تمر هذه الليلة بسلام ماذا الآن؟!
هوووو
شخير! صفير!
ضفاع! وغربان!
هوو وووووو



بعد قليل.
هاههه!!
لقد سكتوا جميعاً.. لإنَم.
كيكي كيكي
كيكي
لن تمر دون عقاب أيها الديك المزعج، في الغد سأريك.
أي غد؟! لقد بدأ النهار.
يجب أن أنام بسرعة.
واحد.. إثنان.. واحد اثنان.. واحد.
أيها الحارس.
حاضر سيدي.
ما هذه الأصوات في الخارج؟؟..
إنه التدريب الصباحي للجنود.
قل لهم أن يتدربوا في مكان بعيد.. هيا.. بسرعة
النوم مستحيل في هذا الوقت.
لقد أشرقت الشمس.
أيها الحارس.
حاضر سيدي.
ما هذه الضجة، ألم ينتهِ التدريب؟.
سيدي إنها أصوات العمال في ورشة توسيع الأسوار الشرقية.
إذهب وقل لهم أن يوقفوا العمل، ويذهبوا إلى بيوتهم.
إنه يوم عطلة.
عطلة؟ هل اليوم عيد؟!
فليكن عيد العاطلين عن العمل.
كعك طازج.. بندورة ..خيار.. ليمون.. سجاد.
مههه؟! مهه هـ هـ هـ.
ما هذه الأصوات الأخرى؟!
إنها أصوات سوق الخضر سيدي.
أصدر فرماناً ليخفض الجميع أصواتهم، وإلا سأعاقب بشدة.. هيا.
حاضر.
ولا أريد أحداً في هذا الطابق كله مفهوم؟


هذه المرة من سيزعجني سأو...
يزعجني، وهو فرح.
سألقنه درساً لن ينساه أبداً.
سأريه من يكون.
حلمت أن صاحب الجلالة دخل المطبخ و...
إنها المرة الأولى التي أستيقظ فيها باكراً. ليت صاحب الجلالة يمر، ويراني أعمل ليفرح.
اترى عملي؟ إنه إنجاز مهم.
شكراً.. شكراً لا داعي للتصفيق
بعد قليل.
من الطارق.
آه!! يا عبقر أنا تعب جداً.
ما بك يا صاحب الجلالة؟ صباح الخير.
أي صباح. لم أنم منذ رأيتك البارحة. لم يغمض لي جفن.
أريد أن أنام. هل لديك دواء؟ أرجوك.
لم أعد أحتمل. راسي بحجم هذه الغرفة.
لدي الدواء لكن يجب أن تصبر وتحتمله لتنام.
أحتمل أي شيء. أريد أن أنام.
لحظة لآتيك به.
بعد قليل
هذا هو الدواء. انه اختراعي الجديد.
هاه.. البوق الذي كنت تعمل به أمس؟
ألم أقل لك إن له استعمالات كثيرة؟
لنبدأ
تووووووووت
انه قوي.
أوقفه.. لقد أصبت بالدوار.
لا بأس. يجب ان تحتمل.
لقد نام سأوقفه.
خررر.
إتركه يا عبقر أريد أن أنام.
حسناً.
خرررررر
تووووووت
صوته قوي، يغطي كل الأصوات الأخرى. ولأنه يستمر بنفس الوتيرة، يصبح مملاً ويثير النعاس. وهكذا نام الملك بسرعة

إسم ومعنى

■ **إسمي حوراء، ماذا يعني اسمي؟**

حوراء حوماني ـ لبنان، بيروت.

الاسم من فعل حَوِرَ، على وزن فعلاء. والاسم يعني البيضاء. ونقول حَوِرَتِ العَيْنُ أي اشتدَّ بياضُ بياضِها وسوادُ سوادِها فهي حوراءُ، وصاحبُها أحْوَرُ.

إلى أحمد

■ **ماذا يكون مصيرُ المساهمات الغير صالحة للنشر؟**

محمد ادهم ـ لبنان، بيروت.

ـ هل تريد اعادتها إلى أصحابها؟

■ **أريد أن أُرسل موضوعاً في حلقات، فهل يمكنني ذلك؟**

يوسف بكري ـ الأردن، عمان.

ـ لم لا.

إلى عارف

■ **أريد بعض المعلومات عن نبات «الأرضي شوكي»؟**

امجد الطحان ـ سورية، دمشق.

ـ الأرضي شوكي، ويعرف أيضاً بالخرشوف، عرفه قدماء المصريين، ثم انتشر في أوروبا وباقي بلاد العالم. ويستعمل مصلْه وساقه وأوراقه كعلاج للروماتيزم، كما يُعتبر مساعداً جيداً للكبد على الإفراز.

وكذلك يحتوي الخرشوف على مقادير عالية من فيتامين «أ» (A) و«ب» (B) وعلى بعض الأملاح المعدنية كالمنغنيز والفوسفور.

■ **من أنشأ أول حديقة حيوان في العالم، وأين؟**

يوسف سهلي ـ لبنان، الجنوب.

ـ إن أول حديقة حيوان، قد أنشئت عام ١١٥٠ ق.م. في الصين بأمر من الأمبراطور، وقد وجد فيها أنواع عديدة من الغزلان والطيور والاسماك، ولم تكن تلك الحديقة مفتوحة للعامة بل كانت للترفيه عن الأمبراطور.

ـ أما أول حديقة حيوان عامة في العالم فقد افتتحت في باريس عام ١٧٩٣م..

إلى مفتش اللغة

■ **ما هو شرح البيت التالي:**

أعز مكان في الدنى سرج سابح؟

علي حمود ـ لبنان، بيروت.

ـ يريد الشاعر أن يقول: إن صهوة الجواد هي المكان التي تحقق العزّة والكرامة للإنسان. ويشير في شطر هذا البيت، إلى الأهمية التي كان يحتلها الحصان في حياة العرب.

السرج: رَحْلُ يوضع على ظهر الحصان.

السابح: صفة للحصان السريع.

إلى مهتدي

■ **أخشى أن يأخذوا لك لقْطة، وأنت في موقف لا تُحسد عليه؟**

أحمد فحص ـ لبنان، الجنوب.

ـ الحمد للّه حتى الآن جاءت سليمة.

إلى فشكول

■ **ما هو اسم أخيك يا فشكول؟**

سامر السعدي ـ سورية، دمشق.

ـ أي أخ تقصد؟

إلى أكول

■ **إلى متى يا أكول ستظلّ بعيداً عنا؟ على الأقل، ما رأيك أن تظهر مع ابن عمك فشكول في الصفحة الأخيرة؟**

حسن شمروخ ـ الأردن، عمان.

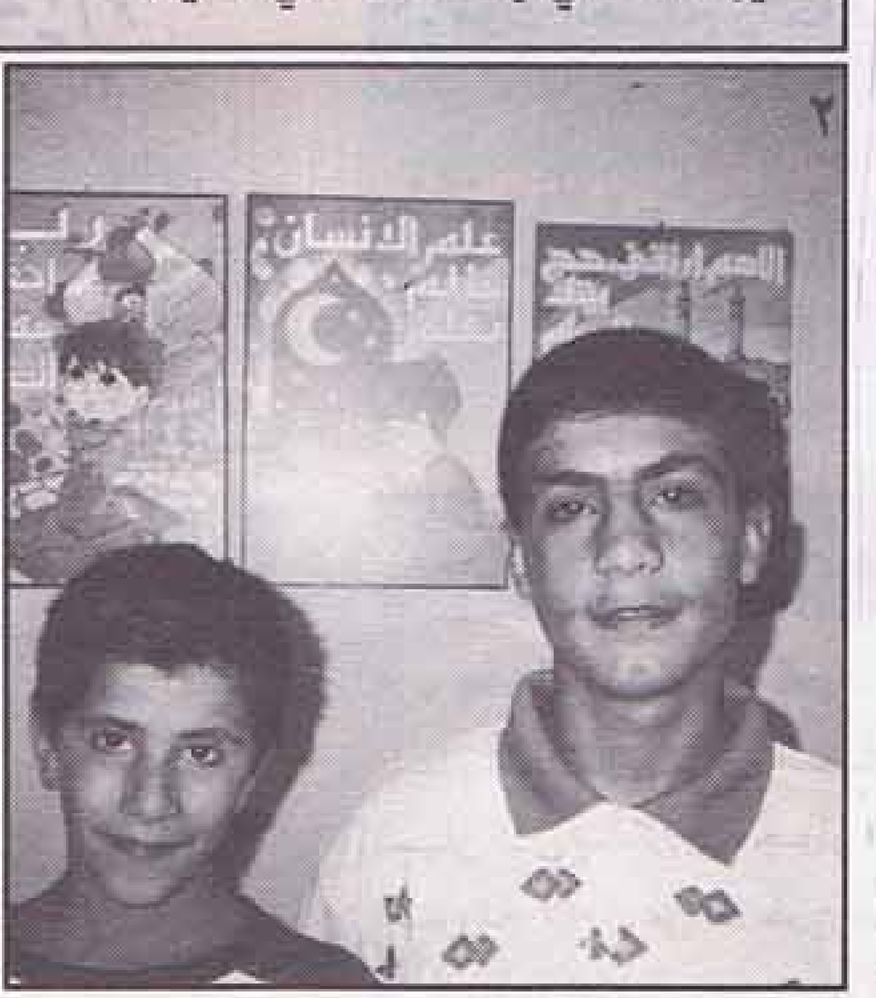
حاول أن تؤلف قصة تجمعنا فيها.

أهلاً وسهلاً

الأصدقاء وحسب الترتيب: ١ ـ محمد علي ياسين. ٢ ـ علي محمود يونس وحسين شقير. ٣ ـ علي ومحمد صفي الدين. زاروا مكاتبنا فاهلاً وسهلاً.

١

٢



٣



القرآن الكريم وأسلوب الدعوة

بدأ القرآن الكريم كتاب دعوة، وخُتِم كتاب تشريع وتوجيه، فقد أنزله الله تعالى أول ما أنزله على الرسول (ص) كتاب دعوة لدين الحق، الذي أراده الله للإنسان طريق هداية وسبيل إيمان.

ويتحدث القرآن في آياته الكريمة عن واقع الدعوة، وظروفها، وملابساتها، وأساليبها ووسائلها، ويحاكم الشبهات والإفتراءات، التي وُجهت إليها بالأسلوب الهادي مرة وبالزجر مرات أخرى. والباحث الواعي يستطيع أن يجد في القرآن ملامح الفترة التي بدأ فيها الإسلام يشق طريقه إلى الكون.

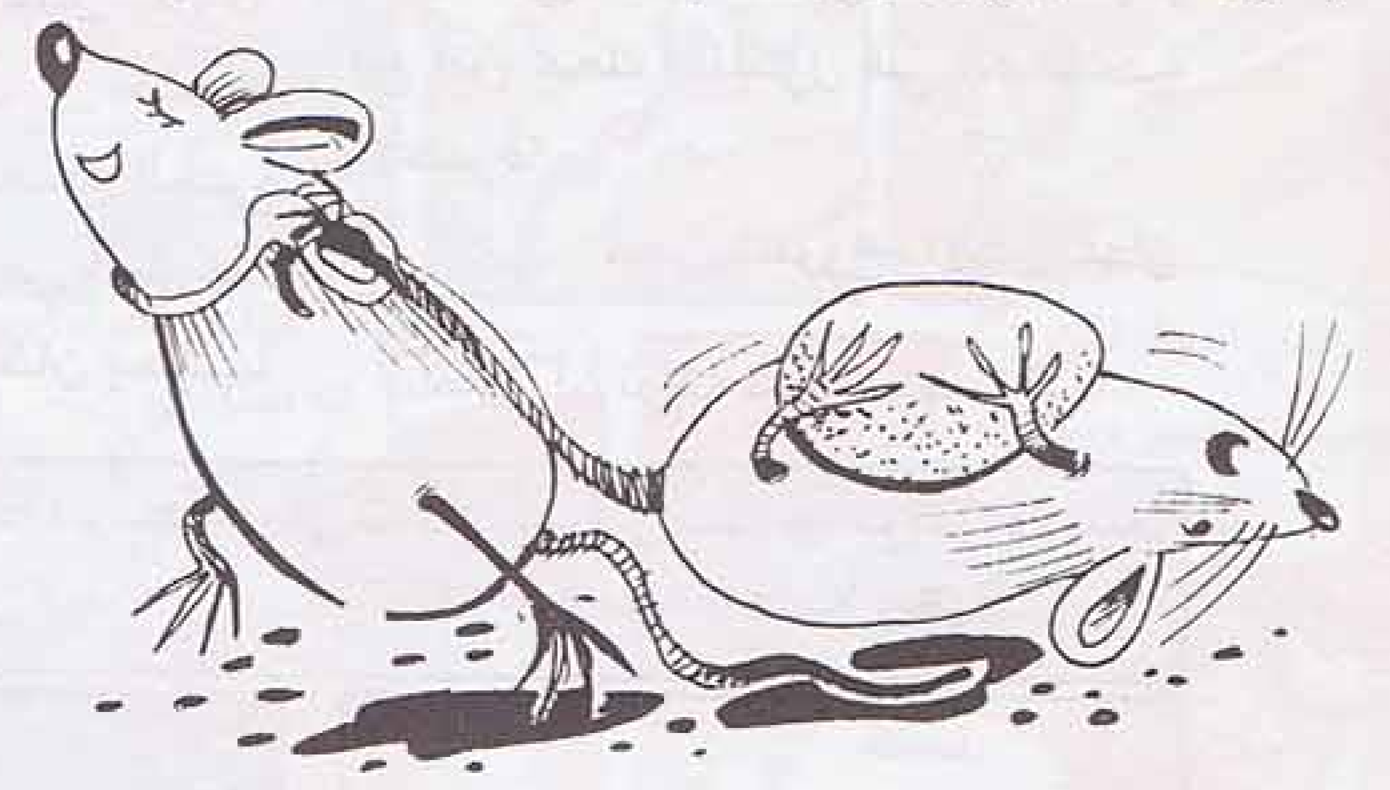
فاطمة عبد الله ـ البحرين، مدن.

حدث معي **فازت هذه الفقرة ببطاقة مساهمة مميزة م.م. * مبارك**

تعاون

كنت أقضي بعض أيام الصيف في مزرعة جدّي. وفي زاوية المزرعة كان هناك خمّ للدجاج، فيه عدد لا بأس به.

وفي صباح أحد الأيام نهضت باكراً، فوجدت جدّي قد ذهب ليحضر لنا الحليب الطازج. وقفتُ على الشرفة العالية، مقابل الخم أنتظر عودة جدّي. وفجأة استرعى انتباهي منظر سيبقى محفوراً في الذاكرة ما حييت. شاهدت جُرْذين اثنين يتسللان نحو الخم، ثم يحاول أحد الجرذين أن يحمل بيضة بين يديه فلا يستطيع، أخذت



أرقبه كيف سيحلّ المشكلة. فجأة انقلب الجرذ على ظهره، وحمل البيضة على بطنه، وأمسكها بين يديه، كأنه يخاف عليها أن تقع.

ولكن كيف سيسير بها؟ رأيت الجرذ الآخر يمسكه بذنبه ويسير به، وكأنه عربة يسحبها وراءه.

فسبحان الله الذي علّم الحيوانات كيف تؤمن حاجاتها. وكم هي رائعة هذه الصورة: جرذ يحمل بيضة، وآخر يسير به نحو جحر خلف الخم، يغيبان فيه عن بصري لحظات، وأنا في حالة ذهول، أردد: سبحان الله.. سبحان الله..

علي لمع ـ لبنان، بيروت.

الإسراء والمعراج

في السنة العاشرة للبعثة النبوية توفي عم الرسول (ص) أبو طالب، فنالت قريش منه ما لم تقدر على نيله من قبل، واشتد أذاهم له، وتعصبهم عليه. فلما رأى الرسول (ص) ذلك هاجر إلى الطائف، حيث يُقيم بنو ثقيف، فأقام فيها شهراً يدعو إلى الله فلم يستجيبوا لدعوته، وأغروا به سفهاءهم، وعبيدهم يسبّونه، ورموا عراقيبه بالحجارة حتى أخضبت نعلاه بالدم. فعاد إلى مكة.

وقد أكرم الله رسوله بعد عودته من الطائف، وفرّج عن كربه بأن أسرى به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، ليريه من آياته العجيبة معجزات أخرى. وقد ورد الحديث عن هذه الحادثة المعجزة في كتاب الله بقوله «سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هوالسميع البصير».

محمد شحادة ـ لبنان، بيروت.

أمثال وحكم

ـ كثرة الأيدي تخفّف من عبْء العمل.
حسن حسين ـ سورية، دمشق.

ـ الضربات الكبرى ليست في حقيقتها إلاّ ضربات صغرى مُتتابعة.
بشرى مصطفى ـ الكويت، الدسمة.

ـ من أراد الدنيا والآخرة فَعَلَيْهِ بالعلم.
ناصر الوردي ـ سلطنة عمان، ولاية منح.

ـ هلاكُ العبْدِ في شيئين: المعصية، والانفراد بالرأي.
نائلة المالكي ـ الدوحة، قطر.

ـ موْتُ الصالح راحة لنفسه، وموت الطالح راحة للناس.
علي فخر الدين ـ لبنان، الجنوب.

ـ لا سعادةَ فوق حُطام إنسان آخر (مثل فرنسي).
حسين نجار ـ سورية،دمشق.

حلول

*** حلول المفتش زكي:**

علم المفتش زكي أن السارق هو الجار الذي يسكن في جوار الشقة المسروقة، لأنه ادعى أنه خرج من منزله في الساعة الثانية، ومكث عند صديقه ساعتين. وبذلك يجب أن تشير الساعة إلى الرابعة وما فوق بينما ساعة الحائط تشير إلى الثالثة.

*** حل شنبو:**

ابن عبد الله محمد بن سنان بن جابر الحرّاني المعروف بالبتاني.

الأرض المباركة

(سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى..).

لقد اختار الله أرض فلسطين لتكون الأرض الذي يُسرى برسوله الكريم (ص) إليها، لتصبح الأرض المباركة أرض العقيدة.. أرض الصراع بين الحق والباطل. تتابعت موجات الصراع على هذه الأرض المباركة.

في البداية كان الصليبيون، حيث احتلوها زمناً طويلاً وظلت تحت نير العبودية ما يقرب من التسعين سنة، وبعد ذلك احتلها اليهود ما يقرب من أربعين سنة. فقامت لتنفض عنها غبار العبودية والظلم، مشعلة نار الثورة، وكانت الانتفاضة التي لم يستطع العدو بكل سطوته أن يجهضها، حتى مرّ عليها الآن ستة أعوام بنجاح بعد أن جذبت أنظار العالم بأطفالها الأبطال الذين كان لهم دور فعال في هذه الانتفاضة العارمة، وتحملوا أهوال العذاب، والتشتيت، ومع كل ذلك ما زالوا صامدين أقوياء.

واعترف العدو بأن هذه الانتفاضة القوية أثرت في كل شيء.

حسن الصياغي ـ
المغرب، طنجة.

كلمات من نور

قال رسول الله (ص): «عينان لا تمسَّهما النار، عينٌ بكتْ من خشية الله، وعين باتت تحرس في سبيل الله».

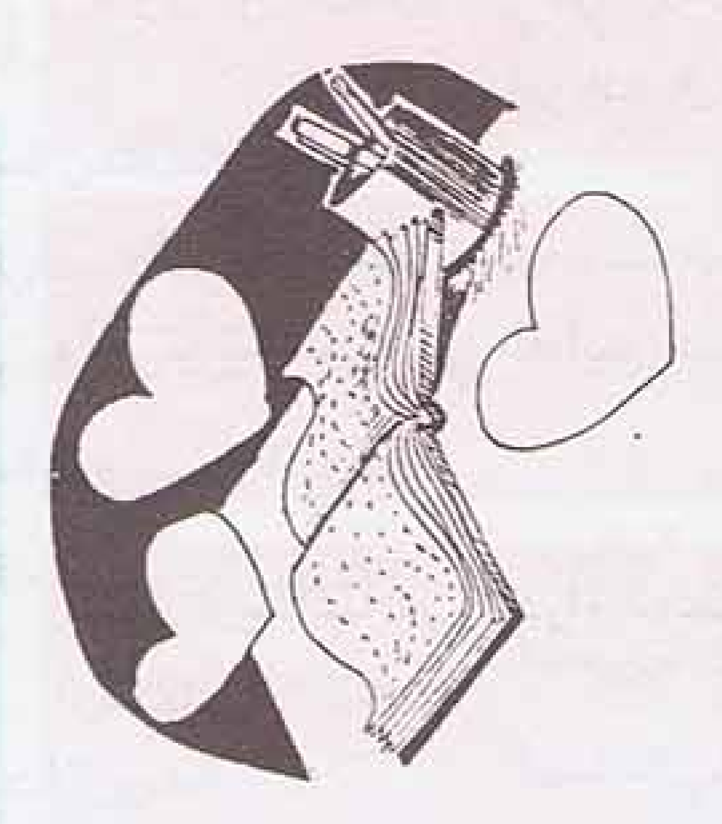
العنود السويدي ـ الدوحة، قطر.

عند رأي

الكتاب

الكتاب شيء قيّم جداً لمن يقدّر قيمته، فهو لا يقدّر بالمال ولا يُقارن بأي شيء لما يحويه من كنوز المعرفة.

فقد قال به أحد الشعراء:



اوفى صديق إن خلوْتُ كتابي
الهو به إن فاتني اصحابي
لا مُفْشياً سراً إذا اودعته
وافوز منه بحكمة وصواب

وكل من يطلب العلم يسعى لقراءة الكثير من الكتب، لما فيها من معلومات وعلوم تزخر بها هذه الكتب.

مهى فريجة ـ
الأردن، عمان.

الصاروخ

إنها الطائرة الصاروخ، أسرع طائرة في العالم. ولكن حتى تاريخه لا تُستخدم في النقل، ولا في الخدمات العسكرية. أول طائرة صاروخ كانت بيل اكس 1، وقد تمت تجربتها عام ١٩٤٧ عندما حملتها إلى الجو طائرة الجومبو، ثم أطلقتها فاخترقت الصوت بسرعة ١١٠٠ كلم في الساعة، وتوالت التجارب على إنتاج الطائرة الصاروخ فكان أحدثها «شمال أمريكا 15 x» التي بلغت سرعتها فوق الصوتية ٧٢٩٧ كيلومتراً في الساعة.

البوعمري منير ـ المغرب، مراكش.

* أدب المرء خير من ذهبه.
* الأدب حال واستعماله كمال.
* نِعْم المؤدِّب الدهر.

منى الشيخ ـ البحرين، جدحفص.

أصدقاء


فاتنة العزام.



رضوى السيد عجمي.

علي كامل بيدي.


عبد الرحيم محمد.


مصعب الشيخ حسين.


حسام المقداد.

من ارشيف المتفوقين

تفوق الطالب حسين نجار في دراسته

وهذه شهادة تقييمه

رقم التسلسل [illegible] التلميذ حسين نجار بن السيد علي مواليد دمشق [illegible]

المواد الدراسية	الفصل الأول: معدل المذاكرات الشفهية والتحريرية	الفصل الأول: معدل الفروض	الفصل الأول: درجة امتحان الفصل	درجة الفصل الأول	الفصل الثاني: معدل المذاكرات الشفهية والتحريرية	الفصل الثاني: معدل الفروض	الفصل الثاني: درجة امتحان الفصل	درجة الفصل الثاني	مجموع درجات الفصلين: رقماً	مجموع درجات الفصلين: كتابة
التربية الدينية	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٢٠	[illegible]
قواعد النحو والإملاء والخط	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٢٠	[illegible]
القراءة والتعبير والمحفوظات	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٢٠	[illegible]
الرياضيات	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٢٠	[illegible]
اللغة الأجنبية	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٢٠	[illegible]
التربية الاجتماعية	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٢٠	[illegible]
العلوم والتربية الصحية	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٢٠	[illegible]
التربية الموسيقية	٩	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٢٠	[illegible]
التربية الفنية والأعمال اليدوية أو التربية الزراعية	١٠	٩	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٢٠	[illegible]
التربية الرياضية	٩	٩	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٢٠	[illegible]
المجموع العام لدرجات المواد	الأول	[illegible]		١٠٠	الأول	[illegible]		١٠٠	٢٠٠	[illegible]
النشاط المدرسي والاجتماعي				ممتاز				ممتاز	ممتاز	
السلوك				جيد				جيد	جيد	
ملاحظات مدير المدرسة وتوقيعه	أحسنت وتمنياتي [illegible]									
ملاحظات الولي وتوقيعه	[illegible]									

هل تعلم؟

- أن أكبر الكواكب هو المشتري.

محمد عتريس ـ الأردن، عمان.

- وأن عدد العضلات في رأس الإنسان ٧٧ عضلة.

احمد العابدين ـ الإمارات، العين.

- وأن الشخير لدى النائم يُسبِّب ارتفاعاً في ضغط الدم.

سميحة الميمني ـ سلطنة عمان، مطرح.

- وأن بيضة الدجاجة لها خلية واحدة.

محمد عصفور ـ سورية، دمشق.

- وأن أول مسجد بني في الأرض هو المسجد الحرام.

ابو الكمال الزهراء ـ المغرب، الدار البيضاء.

- وأن أطول مدة كسوف للشمس سُجلت هي (٧ أو ٨ دقائق). ولقد تمّ تسجيلها في الفيليبين سنة ١٩٥٥.

إبراهيم الخطيب ـ لبنان، صيدا.

- أن بريطانيا هي الدولة الوحيدة في العالم، التي لم تُحتل أرضها.

نور هاشم ـ لبنان، الجنوب.

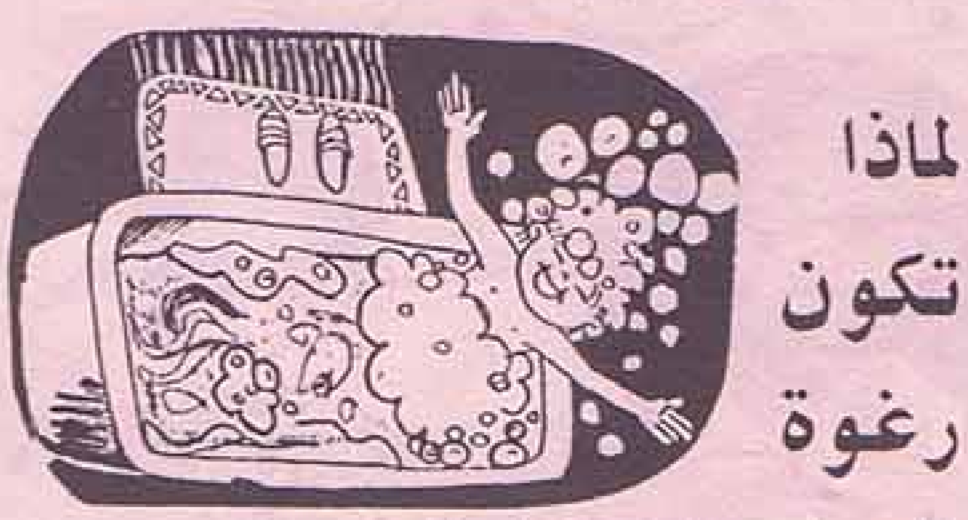
فئة الدم النادرة

أندر فئة للدم في العالم هي تلك التي تُدعى «دم بومباي» أو فئة "OH". وحاملو هذه الفئة ثلاثة في العالم، وهم: ممرضة تشيكية وشاب أمريكي وأخته من ولاية نيو جرسي. ويضع الأمريكي كل مدة كمية من دمه في أحد بنوك الدم، لعله يحتاجها في يوم ما.

امينة عبد المطلب الوزان ـ الكويت، الدسمة.

فازت هذه الفقرة ببطاقة مساهمة مميزة (م.م.) * * مبارك * *

لماذا تكون رغوة الصابون بيضاء؟



بعض قطع الصابون ملونة بالأحمر، والأخضر، والأصفر وقطعة الصابون الحمراء تمتصّ كل الألوان عدا اللون الأحمر، حيث تقوم بعكسه للعين عندما يقع الضوء عليها، فتظهر للعين حمراء. أما رغاوي الصابون فنراها فعلاً بيضاء، لماذا؟ قبل الإجابة نسأل: ما هي رغاوي الصابون؟!

أولاً: هي فقاعات من الهواء، أو بالونات مُحاطة بغشاء رقيق من الصابون، وتختلف هذه الفقاعات عن قطعة الصابون نفسها في أنها شفافة، لأنها رقيقة جداً، كما أنها تمتَص كل الألوان، ولا تعكس منها إلا الضوء الأبيض الذي يصطدم بهذا الغشاء الرقيق. فينفذ منه جزء، وما يتبقّى منه ينعكس، ويكون بلون قطعة الصابون نفسها. ولكن، لأن الغشاء رقيق جداً، فليس من السهل أن نرى هذا اللون، ومن أجل هذا تظهر لنا رغوة قطعة الصابون بيضاء.

أحاجٍ

* ما هو الشيء الذي يأتي في القرن مرة وفي الدقيقة مرتين؟

يوسف الجهوري ـ سلطنة عمان، السويق.

** شيء يُعتبر نظيفاً عندما يكون لونه أسود، ومُتّسخاً عندما يكون لونه أبيض.

مصطفى الحنيطي ـ الأردن، عمان.

الحل:

* حرف القاف.

** السبورة (اللوح).

(وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا)



الاسم: حمزة الصبيحات.
العمر: ١٣ سنة.
الهواية: السباحة.
العنوان: الأردن، مادبا - ص.ب.: ٤٧٢.



الاسم: علي محمد حمدان.
العمر: ٨ سنوات.
الهواية: السباحة، وكرة القدم.
العنوان: لبنان، الجنوب، النميرية، ثانوية منارة جبل عامل.



الاسم: خالد سيف سعيد.
العمر: ١٦ سنة.
الهواية: المراسلة وجمع الطوابع.
العنوان: سلطنة عمان، الخابورة، السرحات - ص.ب.: ١٧٣.



الاسم: مسياح مراد.
العمر: ١٣ سنة.
الهواية: المطالعة وكرة القدم.
العنوان: المغرب، السرّية السادسة للصقر العام، ص.ب.: 210. الداخلية المغربية 6.C.Q.

من القصص الفائزة في مسابقة كتّاب الغد (العدد ١٩٢)

عودة الشمس

أقبل يوم جديد من أيام الربيع الدافىء، وها هي الشمس في الأفق تبعث خيوطها الدافئة المنيرة في الغابة، التي تقطنها الحيوانات.

وبينما كانت الحيوانات تلعب بعضها مع بعض، إذا بحادث أثار الضجة بينها. كانت الشمس تختفي في وضح النهار. ضجّت الحيوانات لهذا المشهد، لكن الحكيم قنفوذ عرف أنه كسوف، وراح يبشّر الحيوانات برجوع الشمس بعد دقائق.

صدّقت الحيوانات الحكيم قنفوذ، وقررت انتظار الشمس عند الصخرة الكبيرة.

وعندما عادت الشمس لوّحت الحيوانات لها، وهي تشكر الله على نعمة إعادتها.

معتصم دعبول - سورية، دمشق.

عودة المطر

كانت الشّمس تسطعُ في كَبِد السّماء، تُلقي بلهيبها الحارقِ على كل ما تُصادِفُه أمامها من نباتات وأشجار، حتى قضت على الأخضر واليابس، وأصبحت المزارع والبساتين جرداء قاحلة، ليس فيها أي نوع من الحياة.

كانت الحيوانات تجتمع تحت شجرة سنديان كبيرة. لم تستطع الشّمس بحرارتها ولهيبها أن تنال منها، أو تُضعفها. كانت الحيوانات تتحدث عن تأخر المطر، وانحباسه في هذا العام. قال الأرنب: لقد زرعت البرسيم عدة مرات هذا العام، ولكن بلا فائدة، انتظرت المطر طويلاً، ولكنه لم يهطل، وذبُل محصولي. قال الطّبيب قنفذ: أصبحت أستقبل يومياً عشرات المرضى، والمصابين بضربة الشمس.

قالت العصفورة، وقد اغْرَوْرَقَت عيناها بالدموع: لقد مات طفلاي من شدة الحر، وقلة الماء والطعام. قالت البومة الحكيمة: ولكن ماذا بوسعنا أن نفعل؟! إننا لا نستطيع أن نفعل شيئاً سوى أن ندعو الله ونصبر.

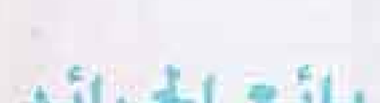
كانت الحيوانات تنظر إلى السماء بعيون ضارعة، مستغيثة، تطلب المطر لعلَّ الله يستجيب لدعائها.

وفي يوم من الأيام تلبّدت السّماء بالغيوم، وسُمع صوت قوي كأنه دَوِيّ المدافع، إنه صوت الرعد. خرجت الحيوانات من بيوتها، ورفعت أيديها إلى السماء، تستقبل أولى قطرات المطر، كانت تنظر إلى السّماء بعيون ملؤها الفرحة والامتنان، وكأنها تريد أن تقول: شكراً لك يا رب. وهكذا نزل المطر، وعادت الحياة إلى الأرض من جديد.

سهى محمد علي إسماعيل - الأردن، الزرقاء.







بقلم: د. عبد الرزاق جعفر.

هند: سلمى.. سلمى.. انظري.. ما أجمل هذه المزرعة..

سلمى: إنها في غاية الجمال فعلاً.

هند: ما رأيك.. لو نقوم بنزهة فيها؟

سلمى: إن الهواء فيها عليل...

هند: والشمس ليست شديدة الحرارة.

سلمى: والطيور تغرّد..

هند: هل نسيت السير، والركض على العشب الأخضر؟

سلمى: لا.. لم أنسَ..

هند: كم أحبّ هذه المزرعة..

سلمى: أنظري.. انظري إلى هاتين البقرتين.

هند: لقد رأيتهما.. إنهما جميلتان.. تجعلان المنظر رائعاً..

سلمى: إنهما تكمّلان المنظر.. انظري.. الأولى بيضاء.



هند: نعم.. إنها بيضاء وجميلة..

سلمى: والثانية سوداء لامعة..

هند: نعم.. سوداء جميلة أيضاً.

سلمى: البقرة البيضاء تعطي الحليب الأبيض.

هند: الحليب الأبيض اللذيذ...

سلمى: حتماً..

هند: والثانية السوداء.. ماذا تعطي؟

هند: تعطي القهوة.. ربما..

بائع الجرائد

كان بائع الجرائد يصيح مُنادياً: إقرأ عملية النصْبِ الكبرى، التي راح ضحيتها ثلاثون شخصاً، فاشترى أحدهم جريدة من البائع ليقرأ الخبر، وبعد أن تصفّح الجريدة صاح بأعلى صوته: إقرأ عملية النصب الكبرى التي راح ضحيتها واحد وثلاثون شخصاً.

احمد الإبراهيم - سورية، دمشق.

سلحفاة في السباق

السلحفاة الأولى: لقد فزت بسباق الخيل.

السلحفاة الثانية: كيف ذلك؟

السلحفاة الأولى: كنت على ظهر الحصان الفائز.

جعفر المعايعة - الأردن، مادبا.

مجنّد للقتال بالأيدي

استُدعي أحد الشبان إلى التجنيد. وكان عليه أن يخضع لفحص العيون. فسأله الطبيب: «هل يمكنك أن تميز هذه الحروف على اللوحة؟».

- أجاب، وهو يأمل بإعفائه من التجنيد: «ليس من هذه المسافة يا دكتور».

وظلّ الطبيب يُقرّب الشاب من اللوحة، حتى اضطرّ هذا الأخير إلى القول «نعم» وكان على مسافة نصف متر من اللوحة. عندئذٍ قال له الطبيب:

«جيد جداً. يمكن إلحاقك بكتيبة القتال بالأيدي!».

كريمة الصالح - مصر، القاهرة.

عندما تغيب

المعلم: ماذا يحدث عندما تغيب الشمس؟

التلميذ: يستدعي النّاظرُ وليّ أمرها.

أسماء الباير - الكويت، الفروانية.

إختراع

الأول: لماذا صنعت ثقباً في المظلة؟

الثاني: إنه اختراع جديد يُساعدني على معرفة ما إذا كان المطر قد توقف أم لا.

بدرية السالمية - سلطنة عمان، منح.

فازت هذه الفقرة ببطاقة (م. م.) مساهمة مميزة. **مبارك**

تحف باهظ

كسر رجل قطعة خزفية في محل التحف، فصرخ به صاحب المحل: «أتعلم أنها تعود للقرن الثامن عشر؟ عندها أجابه: «الحمد لله، ظننتها قطعة جديدة».

أمل كعوش - لبنان، صيدا.

دواء ناجح

قال الطبيب: لقد اخترعت ذلك الدواء منذ عشر سنوات، ولم أسمع أي شكوى من أحد. فقال أحد المجتمعين طبعاً فالموتى لا يتكلمون.

محمد الدر - لبنان، بيروت.



مسابقات أحمد

العدد ٢٠٠

طابع البريد

لبنان ، بيروت ـ جسر المطار ـ بناية الشرق الأوسط ـ ص . ب : ٢١٦/ ٢٥ ـ هاتف ٨٢١٦٧٩ ـ ٢٨/ ٢٧/ ٨٢٣٥٢٦ ـ مقسم ٢٧٥ ـ فاكس : ٦٠١٠١٩ ـ ٦٠٣٣٧٩

الاسم : ____________________

السن : ____________________

المدرسة : ____________________

الصف : ____________________

العنوان : ____________________

____

شكراً لساعي البريد

طلب اشتراك

أطلب اعتباري مشتركاً في مجلة أحمد لمدة : سنة ☐ ٦ أشهر ☐ ٣ أشهر ☐

وأرفق طيّه قيمة الاشتراك وتبلغ : نقداً ☐ شيكاً ☐ حوالة ☐

الاسم : ....

العنوان : ....

....

للراغبين في الاشتراك: يُرجى ملْءُ هذه القسيمة وإرسالها إلى مجلة أحمد / راجع قيمة الاشتراكات في الخلف

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

حلول

بعد اطلاعك على المسابقات الواردة في ص (٢٩) دوّن الأجوبة في الأمكنة المخصصة لها. راجع التعليمات في عملية قص وطَيّ المغلف. ثم أرسله في البريد.

مسابقات العدد ٢٠٠

ضع قليلاً من الصمغ ثم اطوِ

ضع قليلاً من الصمغ ثم اطوِ

مسابقة إمتحن ثقافتك الرياضية

- كلمة جودو تعني : ....

....

....

مسابقة سورة وآية

الآية مأخوذة من سورة : ....

رقم الآية : ....

مسابقة لغتنا الجميلة

الجملة المنقطة كالتالي : ....

....

إطوِ عند هذا الخط

مسابقة ماهو؟

الجواب هو : ....

....

مسابقة إبتسم ثم علق

التعليق هو : ....

....

مسابقة إمتحن معرفتك العلمية؟

السبب الأساسي لشعور الانسان بالتعب هو : ....

....

مسابقة أكمل الرسم

موضوع الرسم : ....

إطوِ عند هذا الخط

* حظاً موفقاً للجميع *

قيمة الاشتراكات

مدة الاشتراك	لبنان	سورية	الأردن	الكويت	الإمارات	البحرين	عُمان	قطر	السعودية	باقي الدول العربية	باقي الدول
سنة واحدة	٤٠,٠٠٠ ل.ل.	١٥٠٠ ل.س	٢٠ د.	١٢ د.	١٣٠ درهماً	١٢ د.	١٢ ريالاً	١٣٠ ريالاً	١٣٠ ريالاً	٤٠ دولاراً	٥٠ دولاراً
ستة أشهر	٢٠,٠٠٠ ل.ل.	٧٥٠ ل.س	١٠ د.	٦ د.	٦٥ درهماً	٦ د.	٦ ريالات	٦٥ ريالاً	٦٥ ريالاً	٢٠ دولاراً	٢٥ دولاراً
ثلاثة أشهر	١٠,٠٠٠ ل.ل.	٣٧٥ ل.س	٥ د.	٣ د.	٣٢ درهماً	٣ د.	٣ ريالات	٣٢ ريالاً	٣٢ ريالاً	١٠ دولارات	١٣ دولاراً

تُرسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان التالي : مجلة أحمد ـ ص. ب : ٢١٦/ ٢٥ ـ بيروت ـ لبنان .

يمكن دفع قية الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع .

يمكن دفع قيمة الاشتراك بعملة البلد الذي تُقيم فيه .

يمكن تسديد الاشتراك بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجلة أحمد أو بتحويل المبلغ إلى الحساب رقم ٠٨/ ٧٦٢٧٠٧/ ٢٥٢/ ٠٢/ ٥٩ بالدولار الاميركي في بنك بيبلوس ـ تلكس By Bank 40295 EL .

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

إذا رغبت في الحصول على منشورات دار الحدائق إملأ القسيمة واقطعها وأرسلها إلى مجلة أحمد

الآن

منشورات
دار الحدائق
بين يديك

أرغب في الحصول على :

إسم الكتاب (الكتب) : ....

....

....

عدد النسخ : ....

وأرفق طيه مبلغ : ....

☐ نقداً ☐ حوالة ☐ شيكاً

الاسم : ....

العنوان : ....

....

ماذا تعني عبارة .
السّعر يتضمّن أُجور
البريد ؟

الأصدقاء يكتبون

مجلة أحمد

تستطيع الاشتراك في تحرير أبواب المجلة. أكتب ما تريد نشره في المكان المخصّص له، وأرسله إلى العنوان الآتي : **لبنان بيروت - جسر المطار - بناية الشرق الأوسط، ص. ب. ٢١٦/٢٥، هـ : ٨٢١٦٧٩.**

ضع علامة X في المربّع المناسب :

☐ مندوب
☐ تعارف
☐ طفولة
☐ أصدقاء

الصق صورتك هنا

الاسم : ....

تاريخ الولادة : ....

المدرسة : ....

الصفّ : ....

الهواية : ....

العنوان : ....

....

إضحك معي : ....

....

....

....

أنت تسأل وأحمد يجيب : ....

....

....

أعجبني في هذا العدد (٢٠٠) : ....

....

....

الأصدقاء يكتبون

مجلة أحمد

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية:
قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حكم وخواطر ونوادر، عندي رأي، حدث معي .
أما موضوعات بابي: «مندوبون» و«الأصدقاء يرسمون» فيمكن إرسالها في ورقة مستقلة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

مشكلتي بين أيديكم : ....

....

....

....

....

....

....

....

....

لدي اقتراح : ....

....

....

....

....

....

....

هذا يعني يا فشكول أن السعر المدوّن يساوي ثمن الكتاب مُضاف إليه أجرة إرساله بالبريد إلى العنوان المطلوب .

قائمة منشورات دار الحدائق

اسم الكتاب	درهم إماراتي	دينار بحراني	ريال عماني	ريال قطري	دينار كويتي	ريال سعودي	$
يوميات مهتدي	١٠	١.٠٠	١.٠٠	١٠	١	١٠	٣
يوميات فشكول	٨	٠.٨٠٠	٠.٨٠٠	٨	٠.٧٠٠	١٠	٢.٤٠
عودة العصافير	٨	٠.٨٠٠	٠.٨٠٠	٨	٠.٧٠٠	٨	٢.٢٠
قصص طريفة	٨	٠.٨٠٠	٠.٨٠٠	٨	٠.٧٠٠	٨	٢.٢٠
قيم وقمم	٨	٠.٨٠٠	٠.٨٠٠	٨	٠.٧٠٠	٨	٢.٢٠
حكايات من السماء	٨	٠.٨٠٠	٠.٨٠٠	٨	٠.٧٠٠	٨	٢.٢٠
الدجاجة الحمراء	٧	٠.٧٠٠	٠.٧٠٠	٧	٠.٥٠٠	٧	١.٩٥
البطتان والثعلب	٧	٠.٧٠٠	٠.٧٠٠	٧	٠.٥٠٠	٧	١.٩٥
الدب والغراب	٧	٠.٧٠٠	٠.٧٠٠	٧	٠.٥٠٠	٧	١.٩٥
ثوب وحيدة القرن	٧	٠.٧٠٠	٠.٧٠٠	٧	٠.٥٠٠	٧	١.٩٥
الفيل وابنه	٧	٠.٧٠٠	٠.٧٠٠	٧	٠.٥٠٠	٧	١.٩٥
الكنغارو الشقي	٧	٠.٧٠٠	٠.٧٠٠	٧	٠.٥٠٠	٧	١.٩٥
فكر.. فكر وابتسم	٧	٠.٧٠٠	٠.٧٠٠	٧	٠.٥٠٠	٧	١.٩٥
حكايات وعبر	٧	٠.٧٠٠	٠.٧٠٠	٧	٠.٥٠٠	٧	١.٩٥
تعلم الحروف مع فشكول	١٣	١.٠٠	١.٣٨	١٣	١	١٣	٣.٦٠
السمكة والبحر	١٣	١.٠٠	١.٣٨	١٣	١	١٣	٣.٦٠
المولود الجديد	١٣	١.٠٠	١.٣٨	١٣	١	١٣	٣.٦٠
القنفذ الصغير	١٣	١.٠٠	١.٣٨	١٣	١	١٣	٣.٦٠
تعلم اكتب لون	٩	٠.٨٠٠	٠.٩٢	٨	٠.٧٠٠	١٠	٢.٤٠
my easy learing book	٩	٠.٨٠٠	٠.٩٢	٨	٠.٧٠٠	١٠	٢.٤٠
براعم الصيف	١٠	١.٠٠	١.٠٠	١٠	٠.٨٠٠	١٠	٣
تماريني في الرياضيات	١٠	١.٠٠	١.٠٠	١٠	٠.٨٠٠	١٠	٣
Enjoy your Summer	١٠	١.٠٠	١.٠٠	١٠	٠.٨٠٠	١٠	٣
من ديوان الحمقى	٨	٠.٨٠٠	٠.٨٠٠	٨	٠.٧٥٠	٨	٢.٢٠
الملف التربوي	١٧	١.٨٠٠	١.٨٠٠	١٧	١.٤٠٠	١٨	٤.٨٠
اكمل ولون	٤	٠.٤٥٠	٠.٥٠٠	٤	٠.٣٥٠	٤	١.٢٠
لون	٤	٠.٤٥٠	٠.٥٠٠	٤	٠.٣٥٠	٤	١.٢٠
مكتبة الصيصان	٣	٠.٣٠٠	٠.٣٠٠	٣	٠.٢٥٠	٣	٠.٨٠
كتاب احمد	٣	٠.٣٠٠	٠.٣٠٠	٣	٠.٢٥٠	٣	٠.٨٠

ردود

■ الصّديق محمد أبو الخير - سورية، أدلب. أعذرني يا محمد لأن المساهمات التي تردني كثيرة، ولا بدّ أن دورك قادم.

■ الصّديق سامر أبو الخير - سورية، أدلب. بإمكانك المشاركة في المسابقات أكثر من مرة.

■ الصّديقة بشرى عبد الله - الكويت، السالمية. بإمكانك استعمال بطاقة المندوبين في أي دولة أخرى غير بلدك.

■ الصّديقة هبة الناصر - الأردن، أربد. وصلت أجوبة مسابقة شهر رمضان متأخرة جداً. وتصلك لائحة بأسعار المجلدات.

■ الصّديقة ملك عدامة - سورية، حماه. يمكنك المشاركة في تحرير أبواب الأصدقاء، وأهلاً بك.

■ الصّديق محمد عبد الله - سورية، دمشق. عندما تحصل على بطاقة م. م. ثانية تربح جائزة قيّمة.

■ الصّديق محمد سليمان - مصر، المنصورة. أشكرك على التهنئة بمناسبة السنة التاسعة، وأنا بدوري أهنئك على التحاقك بالثانوية العامّة، وأتمنى لك النجاح الدائم.

■ الصّديق مصطفى الحمامصي - مصر، دمياط. تجد قسيمة الاشتراك داخل العدد، مع تعليمات حول كيفية إرسال قيمة الاشتراك.

■ الصّديق حسن خليل - مصر، القاهرة. أرحب بنشر صورتك وأخيك مع أصدقاء أحمد. وأفضل أن تكون المواضيع التي ترغب في نشرها متقيدة بالحجم المناسب.

■ الصّديق حداوي وليد - المغرب، الجديدة. أرحب بك يا وليد مشاركاً في مسابقات أحمد لأول مرة، وأتمنى لك الفوز.

■ الصّديقة إباء شحادة - سورية، دمشق. أُفضل أن تتوافر الصور مع المقابلة أو التحقيق.

■ الصّديقان أحمد عمران - الأردن، عمان. تهاني القلاف - الكويت، الدسمة. أشكركما على بطاقتي المعايدة المزينة بالورود، والكلمات المشجعة في بداية السنة التاسعة.

■ الصّديقة علياء بنت حسن - سلطنة عمان. أشكرك على البطاقة المعبرة وأهلاً بك. تجدين لائحة بمنشورات دار الحدائق مع أسعارها داخل العدد (ص ٢٤).

■ الصّديق عمر العلبي - سورية، دمشق. أسماء الفائزين في مسابقة القصة القصيرة أُعلنت في العدد ١٧٨.

من.. إلى

من الصّديق محمد بن سالم الوهيبي إلى جميع أصدقاء أحمد من هواة الطوابع. أرغب بمراسلتهم. فمن يود تبادل الطوابع فليراسلني إلى هذا العنوان: محمد بن سالم بن محمد الوهيبي. سلطنة عمان - مسقط - ص.ب.: ٢٩٠ - الرمز البريدي: ١٢٠. ولاية قريات.

أهلاً وسهلاً بالمشتركين الجدد

■ المشتركون خالد طاهر الوزان، ومهدي علي عبد الرحمن، وعينة محمد الشابجي، وزهراء حسين جمال، وحسين علي محسين، وخالد سليمان جدوع، وباسل حسام سالم، وفاضل حسين الكوت - الكويت، وحسين إبراهيم حب الله، وأيوب على سهب، وهبه وعلي عبد الرحمن قصير - لبنان، بيروت. وصل مبلغ كل منكم، وتم تسجيل اشتراككم السنوي ابتداء من العدد ١٩٦ تاريخ ١٥/١٠/٩٥ ولغاية ١٥/١٠/٩٦.

■ المشتركون نجلاء يوسف بهبهاني، واسماعيل عبد المناف بهبهاني، وبدر مرتضى بهبهاني، وناصر عادل بهبهاني، وسمية مصطفى المحميد، وحسين فيصل المحميد، وحوراء زهير المحميد - الكويت. وصل مبلغ كل منكم وتم تجديد اشتراككم السنوي لدى المجلة.

بريد المشتركين

■ المشترك شمس الدين عبد الكريم - دمشق، سوريا. وصلت قسيمة الاشتراك ولم يصل المبلغ.

■ المشترك رعد عبد الوهاب حبيب - الكويت. تسلمنا رسالتك بإعلامنا بوصول الأعداد إليك، وتم تعديل الاشتراك باسم زينب، ونحن نرحب بها صديقة جديدة، تنضم لأسرة أصدقاء أحمد.

■ المشتركة هدى عبد الله - البحرين. قد سجلنا اشتراكك بالعدد الإنكليزي، ونعلمك أن الاشتراك يعني وصول ١٢ عدداً إليك على فترات متفاوتة.

هيئة الأعمال الخيرية

الإمارات، عجمان - من عبد الله محمد.

هيئة الأعمال الخيرية إحدى المؤسسات الخيرية الرائدة في دولة الإمارات العربية المتحدة. ولإلقاء الضوء على هذه الهيئة، ودور الإعلام فيها التقيت مسؤول إدارة الإعلام والدراسات محمد رشيد الرشيد، وكان الحوار التالي:

■ لماذا اخترت هذه المهنة؟

- لأنني أحبها كثيراً، ومارستُها لفترات طويلة، وهي ممتعة، وعلى صلة دائمة بكل جديد، وهي مهمة لنقل الأفكار والمعلومات للناس.

■ ما الهدف من نشر الإعلانات؟

- لكي نوصل ما نُريد إلى جميع فئات المجتمع، ونذكرهم بمساعدة الفقراء والمحتاجين.

■ بماذا تنصح قراء مجلة أحمد؟

- أنصحهم بأن يكثروا من المطالعة، وطلب العلم والمعرفة، وأن يجدّوا في دراستهم، وألا يطغى وقت اللعب عندهم على وقت الدراسة، وأن يكونوا بارين بوالديهم.

■ ما رأيك في مجلة أحمد؟

- مجلة جيدة ومتنوعة في موضوعاتها، وجميلة في إخراجها ورسومها، وأنصح الجميع بقراءتها.

ولاية وادي بني خالد

سلطنة عمان، ولاية بدية من عبد الله السيفي.

أجريت لقاء مع أحد المواطنين من ولاية وادي بني خالد وسألته:

■ أرجو أن تقدم بطاقتك الشخصية لقراء أحمد.

- إسمي فايل بن غابش السيفي، أعمل في بلدية وادي بني خالد.

■ ما هي وادي بني خالد؟

- وادي بني خالد هي إحدى ولايات المنطقة الشرقية في سلطنة عمان، تحيط بها سلاسل عالية جبلية طبيعية.

■ ما هي أهم الآثار التي توجد في هذه الولاية؟

- أهم الآثار حصن العوينة، ومسجد قديم في العوينة يعتبر من أهم المساجد التاريخية، يعود إلى الأعوام الأولى الهجرية.

■ بماذا تشتهر الولاية؟

- تشتهر بالغار، وهو جبل مجوّف في قرية (مقل)، وهو ضيّق المدخل، واسع في الداخل، كما توجد فيها عين الصاروج، منها تجري الأفلاج، ومن هذه الأفلاج تتفرع أفلاج أصغر.

■ ما رأيك في مجلة أحمد؟

- مجلة أحمد يحبها الصغار ويقرؤها الكبار.



طالبة إدارة الأعمال

البحرين، حسن محمد عباس.

■ البطاقة الشخصية؟

- زينب محمد عباس، ٢٢ سنة، طالبة جامعية، البحرين، كلية إدارة الأعمال، سنة ثالثة، تخصص إدارة مكتبية.

■ ما سبب اختيارك لهذا التخصص؟

- حبي لأعمال السكرتارية، واحتياج سوق العمل لهذا التخصص.

■ ما الحكمة التي تؤمنين بها؟

- إعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً.

■ ما رأيك بمجلة أحمد؟

- مجلة أحمد مجلة ثقافية، تشمل جميع النواحي التي تساعد على تنمية قدرات الأطفال.

حوار مع مجلتي

سلطنة عمان، المنطقة الداخلية ـ من فاطمة الزدجالي.

■ في بداية لقائنا نريد أن تعرّفي الأصدقاء بنفسك.

ـ أنا مجلة كل الفتيان والفتيات، أصدر كل أسبوعين.

■ ما الذي تحملينه في طياتك من معلومات؟

ـ تتضمن صفحاتي المعلومات المفيدة، العلمية، والدينية والثقافية والفكاهية، والمسابقات والتسالي.

■ من أحب الأبطال إليك، ويحرص المحررون على إصدار حكاياته دائماً؟

ـ لا أستطيع القول إني أفضل شخصية على أخرى، فجميع أبطالي في منزلة متساوية عندي.

■ ما هو الغرض من إصدارك؟

ـ الغرض من إصداري كل ١ و ١٥ من كل شهر أن يتمكن الأصدقاء من حل المسابقات، وكتابة المساهمات وإرسالها، وأن أحمل إليهم زاداً من المعرفة والهدي والخير.

العودة إلى الوطن

لبنان، بيروت ـ من محمد خواجه.

أجريت هذا اللقاء مع صديقي المهاجر خارج لبنان محمد صالح، المقيم في أوروبا فسألته:

■ منذ متى هاجرت من لبنان؟

ـ منذ سنة ونصف السنة.

■ وما هو السبب؟

ـ السبب قلّة العمل، وصعوبة تأمين المستقبل، وأنا كشاب يجب عليّ تأمين مستقبلي، فاخترت أوروبا كخطوة أولى نحو المستقبل.

■ هل تحنّ للعودة إلى الوطن؟

ـ طبعاً، فهذا شعور كل مهاجر نحو وطنه، ولا بدّ من عودة إلى الأهل والوطن، ونزور مكاتب «أحمد» التي كلّمتني عنها.

■ ما هي أمنياتك؟

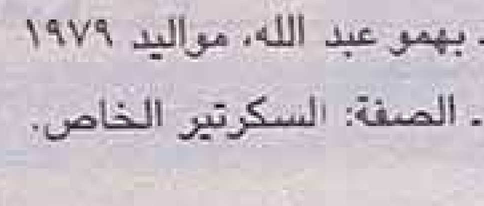
ـ أمنيتي تحرير الجنوب، كما أتمنى للبنان التقدم والازدهار، ليستعيد مكانته بين الدول.

رابطة أحمد الثقافية

المغرب ـ طنجة ـ من حسن الصياغي

تم قبول عدد من الأعضاء الجدد في رابطة «أحمد» الثقافية في المغرب ـ طنجة، والذي يرأسها، حسن الصياغي، والأصدقاء الجدد هم:





ـ بهمو عبد الله، مواليد ١٩٧٩ ـ الصفة: السكرتير الخاص.

ـ المتقي عبد العالي ـ مواليد ١٩٧٧ ـ الصفة: عضو.



ـ عبد اللطيف بن طالب ـ مواليد ١٩٧٨ ـ الصفة: عضو.

عنوان الرابطة لمن أراد الانضمام إليها:

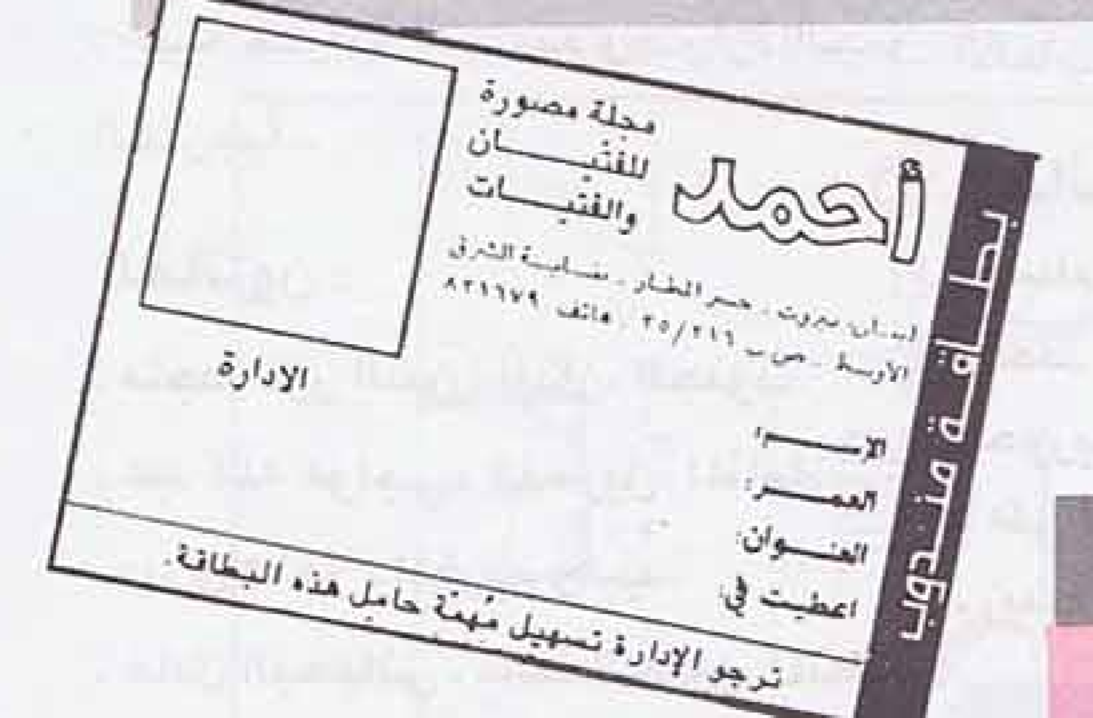
رابطة أحمد الثقافية ـ ١٤٤ ـ شارع فاس ـ طنجة ـ المغرب.

أسماء مندوبي أحمد

ـ أحمد فرج الله ـ السودان، الخرطوم.
ـ حسين سموري ـ لبنان، بيروت.
ـ أحمد الحرك ـ سورية، مصياف.
ـ ولد الشيخ أحمد ـ الجزائر، وهران.
ـ بدر تكيطو ـ المغرب، الرباط.
ـ حسان محي الدين ـ لبنان، بعلبك.
ـ إسحاق العجمي ـ سلطنة عمان، السويق.
ـ ولاء أحمد راغب ـ مصر، قنا.
ـ فادي أبو كحيل ـ الإمارات، العين.
ـ مروان الغوش ـ لبنان، بيروت.

ـ غادة مصباح ـ المغرب، الدار البيضاء.
ـ محمود علي حمزة ـ لبنان، الجنوب.
ـ كوثر الخلف ـ البحرين، الجنبية.
ـ عماد عبد الحق ـ لبنان، البقاع.
ـ معاذ سمارة ـ الأردن، عمان.
ـ غسان الحسن ـ لبنان، بعلبك.
ـ معاذ الجحاوي ـ مصر، دمياط.
ـ مهى بقاعي ـ لبنان، الجنوب.
ـ محمد أبو شريعة ـ الإمارات، أبوظبي.
ـ مهند فيصل شون ـ سورية، حلب.

حتى صدور هذا العدد بلغ عدد مندوبي أحمد ٢٨٤٧ مندوباً



كيف تُصبح مندوباً؟

إذا أردت أن تكون صحافياً ناجحاً انضمّ إلى «مندوبي أحمد»، وقم بإجراء مقابلات، وإعداد تحقيقات صحافيةً مصورة وغير ذلك.

إرسل نتاجك إلى مجلة «أحمد» بيروت ـ لبنان. ص. ب: ٢٥/٢١٦، مرفقاً بصورة شمسيّة وبياناتك، فتحصل على بطاقة «مندوب أحمد».

نتائج مسابقات العدد ١٩٤

مسابقة سورة وآية

الآية مأخوذة من سورة «**الفتح**» ورقمها (١٤).

الفائزون :

- رشا العلي - سورية، طرطوس.
- ازهار علوان - لبنان، بعلبك.
- محمد قصير - لبنان، بيروت.
- زهيرة الزدجالي - سلطنة عمان، مسقط.
- أسامة عالية - الكويت، الشويخ.

مسابقة ما هو

إسم العاصمة هو : القاهرة.

الفائزون :

- وفاء علُّوة - سورية، دمشق.
- الطالب رضوان - المغرب، مكناس.
- حمزة كمال الدين - لبنان، الشوف.
- منى عبد الحليم - الأردن، الزرقاء.
- عمرو الكميلي - مصر، الإسكندرية.

مسابقة إمتحن معرفتك العلمية

يتعرق الجسم لأن التعرق يوازن بين درجة حرارة الجسم وحرارة الجو الخارجية..

الفائزون :

- ماجدة نور الدين - لبنان، الجنوب.
- عبد الله عواجي - البحرين، المنامة.
- بدري هاجر - المغرب، رشيد.
- عادل اليحيائي - سلطنة عمان، المنطقة الداخلية.
- عمرو الحمد - سورية، دمشق.

مسابقة كتاب الغد

الفائزون :

الفائزون بجائزة وقدرها ٢٥,٠٠٠ ل.ل.

- رشاد محمد فقيه - لبنان، بيروت.
- بلال محمد الجحاوي - مصر، دمياط.
- بتول مرهون - البحرين، النويدرات.
- محمد جمعة - سورية، حرستا.
- زينب برجاوي - لبنان، بيروت.

مسابقة إبتسم ثم علق

- فاز الصديق **حيان علي مال الله** - سلطنة عمان، مسقط. عن تعليقه : «نحن في الهواء سواء».
- فاز الصديق **جهاد شعيتاني** - لبنان، الجنوب. عن تعليقه : «إحذروا التقليد».
- فاز الصديق **مجيد المطوع** - البحرين، السنابس. عن تعليقه : «الله يخلق من الشبه أربعين».
- فاز الصديق **خليفة الجهوري** - سلطنة عمان، صحم، عن تعليقه : الفيل: أخيراً شاهدت أهل المريخ".

مسابقة إمتحن ثقافتك الرياضية

مسافات السباحة الحرة للذكور في مباريات الألعاب الأولمبية : ١٠٠ و٢٠٠ و٤٠٠ و١٥٠٠متر.

الفائزون :

- وسام هاشماني - سلطنة عمان، روي.
- أحمد المخرق - البحرين، السنابس.
- حورية علي - البحرين، مدينة حمد.
- علي آل حفيظ - سلطنة عمان، مسقط.
- زينب سلوم - لبنان، الجنوب.

مسابقة لغتنا الجميلة

الجملة منقطة كالتالي:

أطلت الشمس من وراء الجبل، ونشرت أشعتها الذهبية على الأزهار.

الفائزون :

- هبة الحجاجحة - الأردن، عمان.
- خولة القيسي - الدوحة، قطر.
- سندس مكية - سورية، السيدة زينب.
- هدى شعيتو - لبنان، الجنوب.
- لؤي سلطان - سلطنة عمان، مسقط..

أكمل الرسم

- العنود السبيعي - الدوحة، قطر.



- غادة أبو ريَّا - الأردن، جرش.



- فاطمة الصباح - البحرين، المنامة.

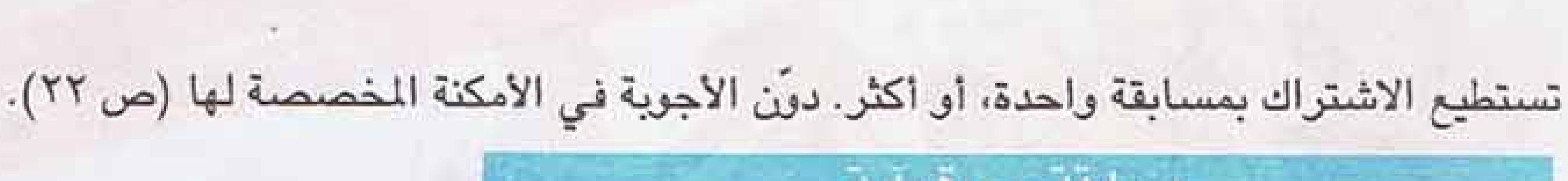


- سماح الزغبي - لبنان، الشمال.



- حسن محمد بدران - لبنان، الجنوب.





تستطيع الاشتراك بمسابقة واحدة، أو أكثر. دوّن الأجوبة في الأمكنة المخصصة لها (ص ٢٢).

مسابقة سورة وآية

«إنّ الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم ولا هُمْ يحزَنُون».

من أي سورة من السورتين التاليتين سورة **«الأحقاف»** أم سورة **«لقمان»** أُخذت هذه الآية؟ أذكرها، واذكر رقم الآية.

مسابقة إمتحن ثقافتك الرياضية

كلمة جودو تعني: - القوة. - اللياقة.

- الفن الناعم.

مسابقة ما هو؟

يعتبر مثالاً رائعاً للفن العربي في الأندلس، يرجع تاريخ بنائه في غرناطة إلى القرن الرابع عشر. أُشتهر بوجود قاعة الأسود فيه. إسمه مؤلف من ١٠ أحرف، فما هو؟ لمعرفته استعن بمرادفات الكلمات التالية:

٢ + ١ +٣ = من الطيور.

٤ + ٥ + ٧ = بمعنى الوجع.

٦ + ٨ + ٩ + ١٠ = إسم غار في مكة المكرمة.

٧ + ٤ + ١٠ = من ضروريات الحياة.

مسابقة أكمل الرسم



مسابقة إمتحن معرفتك العلمية

ما هو السبب الأساسي لشعور الإنسان بالتعب؟

١ - المجهود العضلي المتواصل.

٢ - قلة المواد الغذائية التي يتناولها.

٣ - قلة كمية الدم التي تغذّي الأنسجة، نظراً لحاجتها المتزايدة إلى الأوكسجين أثناء تأديتها عملها.

مسابقة لغتنا الجميلة

نسي المُحرِّر أن ينقط النص التالي هل تستطيع وضع النقاط فوق الحروف:

المسابقة: أسرف على ىلال، فراىه وافىا على السرفه وىطل على ىلال معسوسه.

الجوائز عينية ونقدية بقيمة ٥٠٠.٠٠٠ ل.ل.

* يتم اختيار الفائزين بالقرعة في جميع المسابقات ما عدا مسابقة أكمل الرسم.

* تعلن أسماء الفائزين بعد ستة أعداد من صدور المسابقة.

* تتوزع الجوائز على خمسة فائزين في كل مسابقة.

* الجوائز هي نسخة من القرآن الكريم أو مجموعة صادرة عن دار الحدائق. أو قميص أحمد، أو مجموعة قرطاسية ومجموعة طوابع أو جائزة نقدية بقيمة ١٥,٠٠٠ ل.ل.

مسابقة كتّاب الغد



تأمل الرسم الذي أمامك وحاول أن تتخيل ما الذي يدور فيه، ثم حاول أن تؤلف قصة حوله.

مسابقة كتّاب الغد العدد.٢٠٠.

الاسم: ....

العمر: ....

العنوان: ....

....

شروط المسابقة:

* أن لا تزيد المسابقة عن مئة وخمسين كلمة.

* أن تكون مكتوبة بخط واضح.

* دوّن المسابقة على ورقة مستقلة وأرسلها إلى عنوان المجلة مرفقة بقسيمة المسابقة.

* نستمر في استقبال حلول المسابقة لفترة ستة أعداد من تاريخ بدء نشرها.

حوار طريف مع جدي الظريف

■ كيف كنتم تتجنبون البردَ في فصل الشتاء؟
دعاء الحسيني - لبنان.

- بالجلوس قرب الموقد، وكَمْ كان يحْلو لنا الجلوس.

■ أحتار كيف أقسّم وقتي، يا جدي، بين الدرْسِ واللهو.
هدى البنّا - سورية، ادما.

- لتكن قسمة عدلٍ لصالح الدرس.

■ منذ متى وأنت تجيب عن أسئلة أحفادك يا جدي؟
قاسم الشريف - مصر، القاهرة.

- منذ أن أصبحت جداً.

أحلام شنبو

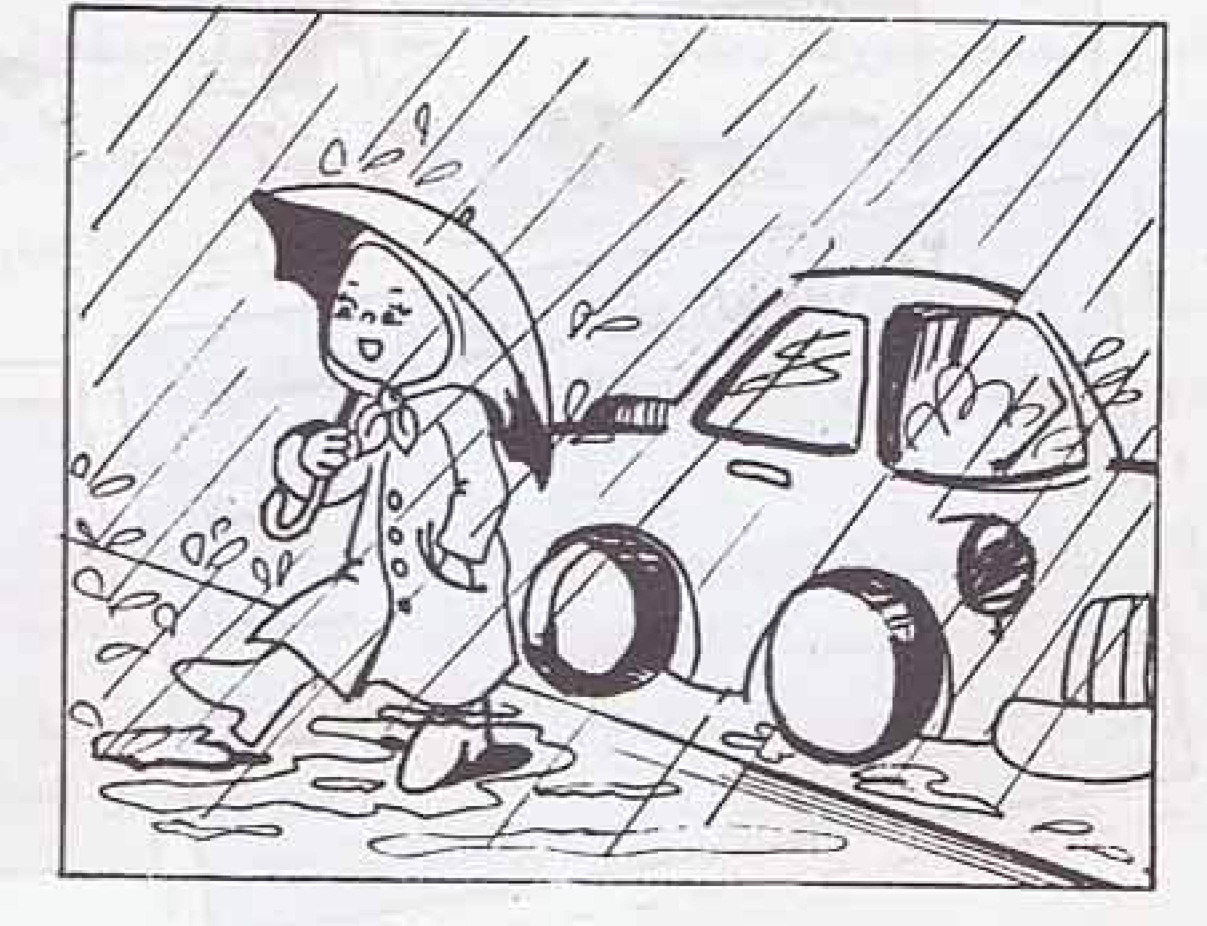


راجع الحل (ص ١٦)

يوميات فيروز



ماذا نسيت فيروز؟



وصفات أكول الغذائية

كعك محشوّ بالزبيب

المقادير:

- فنجانان من الدقيق المزوّد بالخميرة
- ثُلْث فنجان من السكر.
- ٣ ملاعق من الزبدة.
- ملعقة كبيرة من مربى المشمش.
- فنجان من الزبيب.
- ملعقة صغيرة من القرفة.
- بيضة مخفوقة.

٢ - طريقة التحضير (وتتم بإشراف الأم):

يُنخل الدقيق والقرفة، وتُضاف إليهما الزبدة، ثم تُفرك بأطراف الأصابع، يُضاف الزبيب والمشمش، ويقلّب الخليط بعد إضافة البيضة المخفوقة. تُعجن العجينة حتى نحصل على عجينة متماسكة متجانسة، بعد ذلك تُقسّم العجينة إلى أقسام، توضع في الصينية بعيدة عن بعضها بعد أن يُدهن قعر الصينية بالزبدة.

توضع الصينية في فرن حارٍ لمدة ربع ساعة، حتى يميل لونها إلى اللون الذهبي، ثم تُترك حتى تُبرد فتقدم مع الشاي.

هنيئاً مع أكول.

اصنع بنفسك مع المفتش زكي



الكلب المغنطيسي

للكلب دور في مجال التحريات، إذ يتمتع بحاسة شمٍّ قوية. وإذا رغبتم في القيام بلعبة فإن المفتش زكي سيعلّمنا أن نصنع كلباً ورقياً، للقيام بهذه اللعبة.

لصناعة الكلب نحتاج إلى:

١ ـ ورق كرتون أبيض.

٢ ـ مشابك معدنية للأوراق.

٣ ـ مغنطيس صغير.

٤ ـ صمغ ومقص.

طريقة الصنع:

١ ـ إثنِ قطعة من الورق المقوى من وسطها، وارسم شكل كلب عليها، ثم افْصل رسم الكلب بالمقص عن باقي قطعة الكرتون، بحيث تتجنب القص عند الثنية.

٢ ـ أرسم أذنيَّ الكلب وذيْله، ثم قصَّها والْصقها بالصمغ في موضعها على جسم الكلب.

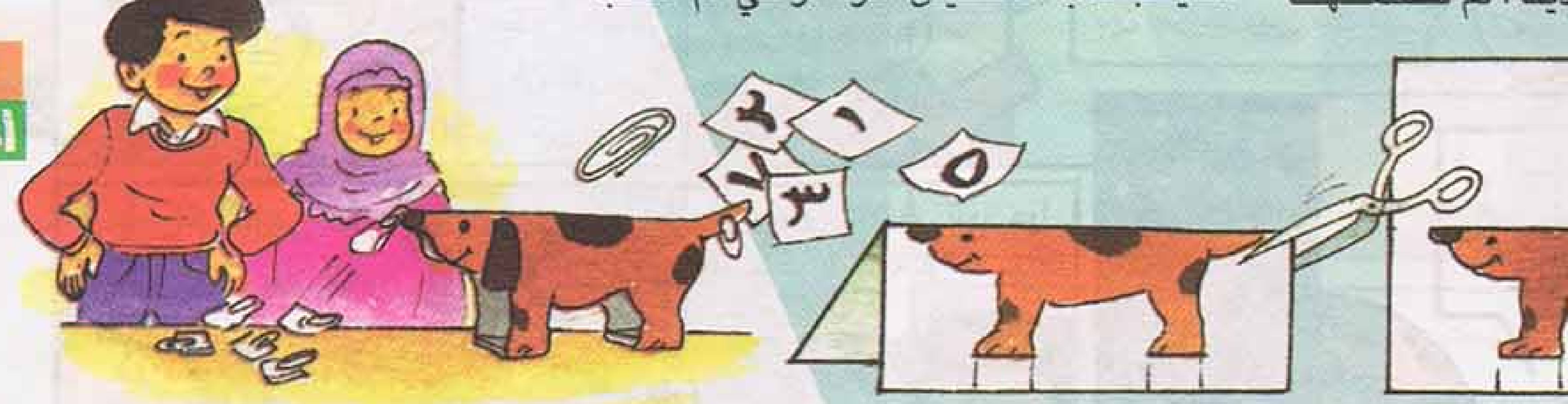
٣ ـ إثنِ الكرتون عند خطوط قوائم الكلب إلى الداخل، ثم الصق الكرتون المثني بالصمغ.

٤ ـ إلصقْ مغنطيساً صغيراً في أنف الكلب. قصَّ قصاصات من الورق، ودوِّن عليها الأعداد من واحد إلى عشرين، ثم اثنِ القصاصة المدوَّن عليها العدد بحيث يكون الرقم إلى الداخل. وثبت القصاصة بمشبك معدني.

أطلب من صديقك أن يصنع كلباً آخر.

طريقة اللعبة:

أخلط القصاصات على الطاولة، وليدفع كل لاعب كلبه إلى الأمام باتجاه القصاصات، حيث سيجذب المغنطيس المركز في فم الكلب القصاصات المشبكة بالمشبك المعدني. وفي كل مرة يحضر الكلب فيها قصاصة، ينال صاحبه من النقاط ما يعادل الرقم الموجود على البطاقة. وفي نهاية اللعبة، يجمع كل منكما ما حصل عليه من النقاط، لمعرفة الفائز.



اللغز

المفتش زكي في لغز الشقة المسروقة

تلقى المفتش زكي مخابرة هاتفية، عن حادثة سرقة، حصلت في إحدى العمارات، ووصل إلى الشقة المسروقة قال صاحب المنزل: عدت إلى بيتي، فوجدته مسروقاً.. لم أغبْ عنه غير نصف ساعة، وذكرت إحدى الجارات أنها ما زالت تعمل في حياكة الصوف منذ الصباح، ولم تسمع شيئاً.

وأجاب الجار المُسنّ أنه لم يغادر فراشه. وقال له الجار الذي يسكن في الشقة المقابلة للشقة المسروقة : تلقيتُ اتصالاً من صديقي حوالي الساعة الثانية فخرجتَ ولم أعدْ إلى البيت إلاّ الآن.. فسأله المفتش زكي كم مكثت عند صديقك؟ فأجاب : حوالى الساعتين.

عندها ألقى المفتش زكي القبض على هذا الأخير، إذ اكتشف أنه يكذب.

كيف عرف المفتش زكي أن السارق هو الجار الذي يسكن في الشقة المقابلة؟

راجع الحل ص (١٦).



عارف

سيناريو: فادية عساف.
رسوم: نبيل قدوح.



أنظر.. إذا سلّطت الضوء على وسط الكرة، أين سيكون الضوء ضعيفاً؟

يكون ضعيفاً عند الأطراف.

وقوياً في وسط الكرة.

وهذا ما يحدث على الأرض، ففي الوسط يكون الوقت ظهراً.

وعند الأطراف فجراً أو غروباً.

وفي الجهة الأخرى يكون الوقت ليلاً.

الآن فهمت معنى التوقيت المحلي.

هيّا أسمعاني ما فهمتما.

في كل لحظة تشرق الشمس في بلدٍ من البلدان.

وفي كل لحظة تغرب في بلدٍ من البلدان.

وسبحان الله رب المشارق والمغارب.

بالمناسبة.. لا تَنْسَ أن تعتذر لوالدك عن إيقاظه من النوم.

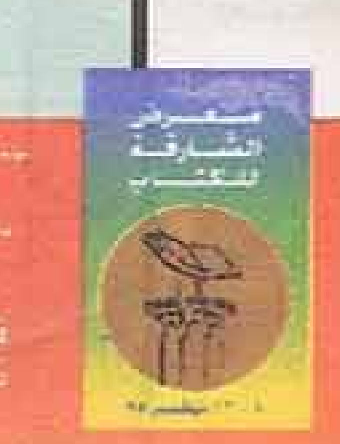
لا.. لن أنسى. هه.. هه.. هه..



أحمد في
معرض الشارقة للكتاب

دأبت مجلة أحمد ودار الحدائق على المشاركة في المعارض المحلية والعربية، حيث يكون اللقاء مع الأصدقاء، فرصة لتأكيد الروابط المتينة معهم. فمن سلسلة معارض بيروت، إلى معرض دمشق الدولي إلى معرض الشارقة للكتاب، تزهو دار الحدائق بمنشوراتها، وبمجلتها أحمد.

أُفتتح معرض الشارقة، في الأول من شهر تشرين الثاني في مدينة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، واستمر حتى الثاني عشر من الشهر نفسه، شارك فيه مئة وإحدى وأربعون داراً من مختلف أنحاء العالم العربي، كانت حصة لبنان منها ستاً وخمسين داراً، وفيه عرضت إصداراتها، ونتاجها، وكانت دار الحدائق واحدة من هذه الدور التي أكدت تميّزها مادة وطباعة وإخراجاً.



والشارقة لن تكون المحطة الأخيرة في رحلة دار الحدائق ومجلة أحمد، للقاء القراء الأصدقاء، فنحن في صدد شدّ الرحال نحو مدينة أخرى، هي مدينة الكويت، ونحن على ثقة أن اللقاء سيكون مميّزاً.. تماماً كما كان في الشارقة ودمشق.



من هدي القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿إِنَّمَا ٱلتَّوْبَةُ عَلَى ٱللَّهِ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلسُّوٓءَ بِجَهَٰلَةٍ ثُمَّ يَتُوبُونَ مِن قَرِيبٍ فَأُوْلَٰٓئِكَ يَتُوبُ ٱللَّهُ عَلَيْهِمْ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا (١٧) وَلَيْسَتِ ٱلتَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ حَتَّىٰٓ إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ ٱلْمَوْتُ قَالَ إِنِّى تُبْتُ ٱلْـَٰٔنَ وَلَا ٱلَّذِينَ يَمُوتُونَ وَهُمْ كُفَّارٌ ۚ أُوْلَٰٓئِكَ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا (١٨)﴾ صدق الله العظيم

سورة النساء (الآيتان ١٧ ـ ١٨).

قد ينسى الإنسان كلام ربه، وقد لا يلتفت إلى ما نهاه الله سبحانه عنه، وقد يقصّر في أداء واجباته في ما أمره الله به، ثم يندم على ما بدر منه، ويريد أن يتراجع ويرغب في قبول الله توبته.

ويُبيّن الله لنا في هاتين الآيتين أنّه يقبل التوبة من الذين يعملون السوء، بسبب جهلهم أوامر الله ونواهيه، شرط أن تكون توبتهم سريعة، وأن يتوبوا قبل أن يأتيهم الموت، لأن الله لا يقبل توبة الذين يعصون الله في حياتهم، حتى إذا جاءهم الموت تابوا إلى الله، كما فعل فرعون، الذي عصى الله، فظلم وطغى وتجبر، وعندما شارف على الموت آمن برسالة النبي موسى (ع) وقال: ﴿...**آمَنتُ أنَّه لا إله إلاَّ الذي آمَنَت بِهِ بَنُو إسرائيل وأنا مِنَ المُسلِمِينَ**﴾ سورة يونس (الآية ٩٠).

ذلك أن الذين يموتون كفاراً، ولا يتراجعون عن غيهم، وضلالهم، لا في الحياة الدنيا ولا قبل الموت، سيواجهون العذاب الأليم، على ما أذنبوا، وكفروا.

حديث من نور

قال رسول الله (ص): تعلَّموا القرآن فإن صاحبه يأتي يوم القيامة في صورة شاب جميل، شاحب اللون، فيقول له القرآن: أنا الذي كنت أسهَرْت ليلك وأجْفَفْت ريقك وأسلْت دموعك ثم يقول له: سيأتيك كرامة من الله عزّ وجلّ فابشر، فيؤتى بتاج فيوضع على رأسه ويعطى الأمان بيمينه والخلد في الجنان بيساره ثم يُقال له إقرأ ورقة فكلما قرأ آية صعد درجة ويُكسى أبواه حلتين إن كانا مؤمنين ثم يُقال لهما هذا لما علّمتماه.

قصة آية

لما نزلت الآية ﴿ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن﴾، والآية ﴿إنَّ الذينَ يأكلُونَ أموالَ اليَتامَى ظُلْماً إنَّما يأكلُونَ في بُطُونِهِم ناراً وسَيَصْلَوْنَ سَعيراً﴾، سورة النساء (الآية ١٠). تخلى كثير من الناس عن اليتامى، وعمد بعضهم إلى إخراجهم من بيته. والذين احتفظوا بهم في بيوتهم فصلوا طعامهم عن طعام اليتامى، وامتنعوا عن الجلوس معهم على مائدة واحدة.

أما ما كان يتبقى من طعام اليتامى، فكانوا يحتفظون به ليقدموه لهم في وجبات أخرى، فإن فسدَ ألقوا به خشية الاستفادة منه. واشتد ذلك على اليتامى، وعلى من يرعاهم، فنزلت الآية ﴿...ويَسألُونَكَ عَنِ اليَتامى قُلْ إصلاحٌ لهُم خَيرٌ وإن تُخالِطُوهُمْ فإخوانُكُم واللهُ يَعلَمُ المُفسِدَ مِنَ المُصلِحِ ولَو شاءَ اللهُ لأَعْنَتَكُم إنَّ اللهَ عَزيزٌ حَكِيمٌ﴾ سورة البقرة (الآية ٢٢٠).

وجاءت هذه الآية لتطلب من أولياء اليتامى أن يستمروا في رعايتهم، حتى لو اختلطت أموالهم بأموال اليتيم، ما دام القصد من ذلك إصلاحهم، وإحاطتهم بجو عائلي، وأن عليهم معاملة الأيتام معاملة الأخ لأخيه.

كما أكدت أن الله لا يريد أن يضيق على عباده ولا يريد لليتامى أن ينفصلوا عن المجتمع.

كلمة الحسون

حيَّتِ الشَّمسُ أصدقاءَها في الغابة الصغيرة.. وصافحتْ أشعتُها الذهبية الأشجار، والينْبوعَ، وأعشاشَ العصافير، وجحُورَ الأرانب..

كلُّ شيء بدا هادئاً، آمناً في هذا الصباح. عدا الذئب الرمادي، الذي كان يجْمَعُ حوائِجَهُ في صرَّة كبيرة، لأنَّه يريد أن يترك جحره الكئيبَ ويَرْحل..

سار الذئب بخطوات ثقيلة، مُسْتنداً إلى عصاه. كان مَهْموماً، حزيناً. رفع رأسه إلى السماء الصافية، وزمجر:

ـ عوعوو.. عوعوو.. لستُ أحبُّ الصباح، ولا ضوءَ الشمس، ولا قدُوم النهار. أنا لا أحبّ أحداً في هذه الغابة، لذلك سأترك كلّ شيءٍ، وأرحل إلى بلاد جديدة.

ـ أنا راحل، بعيداً عن غابتكم. لا أحدَ يحبّني هنا، الطيور هجرتني، والأرانبُ لا أراها، والعصافيرُ أمثالك لا تقترب منّي. لا أصدقاءَ لي، ولا أصحاب.

سأذهب إلى بلاد ليس فيها إلاّ الحبّ والسّلام، لا كلاب تنبح، ولا مُطاردات، هناك يعيشون في مودّة ووِئام، وفرحٍ ومرح و... ابتسام.

قصة : نزار نجار.

وعلى غصن عالٍ من شجرة ظليلة، ظهر الحسّون «سَوْسَوْ» يتأرجح، وهو يُجري تمارين الصباح:

ـ واحد.. اثنان.

ـ واحد.. اثنان..

حين لمح الذئبَ، قال بصوته الغرِّيد:

ـ إلى أين أيّها الذئب الرمادي؟

نظر إليه الذئبُ بكآبةٍ، وعوى:



صفَّر الحسّون سَوْسَوْ:

ـ لا بأس أيّها الذئب، رحلةٌ موفّقة، ولكنْ، هل ستترك أسنانك الحادّة، ومخالبك الجارحة، وتتخلّى عن عاداتكِ القديمة؟!

ردّ الذئب، وهو يكشّر فعلاً عن أسنانه الحادّة:

ـ ما هذا الكلام؟.. يجب أن آخذ أسناني معي، ومخالبي أيضاً. لن أترك شيئاً!

قفز الحسّون بعيداً وهو يقول:

ـ لن تجد سلاماً وحبّاً أينما ذهبت.. هذه كلمتي.. وداعاً.

من مفكرتي

كيف نرى بأيدينا؟

بقلم : د. عبد الرزاق جعفر.

بالأمس... انطفأت الكهرباءُ في المدينة كلّها. عمَّ الظلامُ بيتنا. طلب منّي جدّي أن أنهض، وأبحث عن الشمعة. تردّدتُ قليلاً. كنتُ خائفاً. قلت لجدّي:

- لكنّني لا أرى في الظلامْ يا جدّي. إنّ عينيّ تُصابان بالعمى حين يسود الظلام.

قال لي جدّي بهدوئه المعهود:

- إذا كانت عيناك تُصابان بالعمى في الظلام، كما تقول، فاستَعِنْ بيديك. إنها تُساعدانك لترى في الظلام!!

نهضْتُ من مكاني. مددْتُ يدي اليُمنى أمامي. اصْطدمتْ بالطاولة. لمستُها. عرفتُها: إنها الطاولةُ التي نكتب عليها الوظائف. إستعنْتُ بلمسي الطاولة بيدي. إنحرفْتُ عنها، وتابعتُ طريقي.. هذا هو الجِدارُ، وهذه هي الخزانة.. فتحتُ درْجاً في الخزانة.. مددتُ أصابعي.. هذه هي الشمعة. وهذه هي علبة الكبريت. لقد عرفتُهما بِأصابع يدي. حملتُهما.. عُدْتُ إلى جدّي بسرعة. وكنت أمدُّ يدي اليمنى أمامي. لقد حفظتُ الطريق. أعطيتُ جدّي علبة الكبريت والشمعة. أشعل جدّي عود كبريت، وقرّبه إلى الشمعة، فاشتعلتْ، وأضاءتِ الغرفة. لكنّ الضوء كان ضعيفاً، ليس كضوء الكهرباء.. رأينا بعضنا، وأثاث الغرفة.. وبعد ربع ساعة عاد التيار الكهربائي، فعمّ النورُ الغرفة. صحْتُ من الفرح: «إيه..!

قال جدّي:

- أطفِىءِ الشمعة، وأعدْها إلى مكانها، فقد نحتاج إليها مرةً أخرى.

عدتُ إلى الخزانة. وضعتُ الشمعة، وعلبة الكبريت في مكانهما، بدون أن أستعين بيدي كما فعلت في الظلام، ففي النور نرى بعيوننا، وفي الظلام نرى بأيدينا.

يرى الإنسان الأشياء، في الضوء، فيعرفها. أما في الظلام فتُصاب عيناه بالعمى.. حينئذٍ يستعين بيديه، بدلاً من عينيه. يمدّهما أمامه، لكي يتفادى العثرات، والعقبات. ويتلمّس بهما الأشياء، فيعرف الحارَّ، والباردَ، والواخز، والجامد، والقاطع، والأملَسَ، والخشن... وغير ذلك.

تُدافع عنه يداه إذا هاجمه شيءٌ مفاجىء.

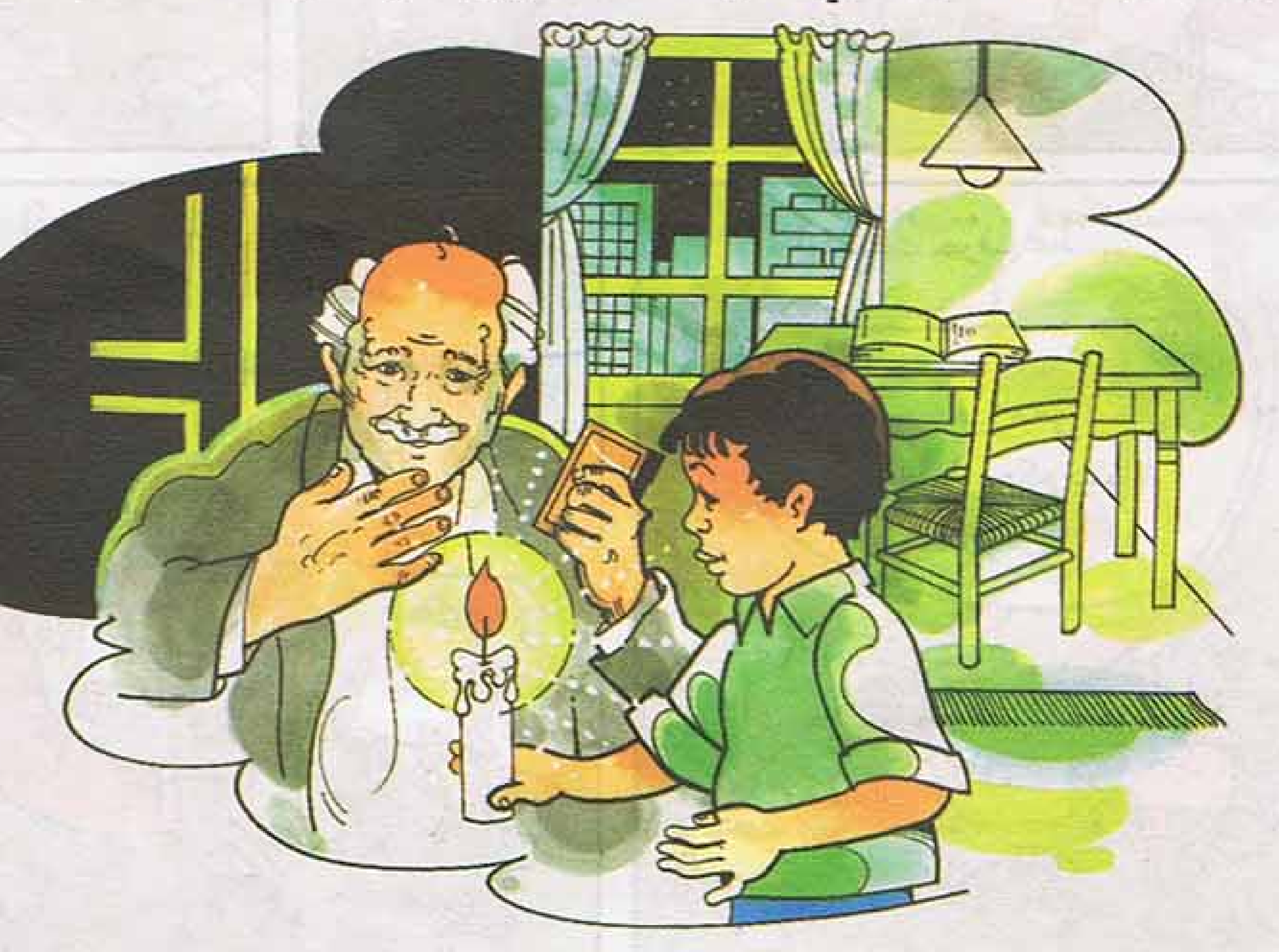
واليد تستطيع أن تصفع، كما تستطيع أن تُداعب بِرقّة، ولُطف.

باليد نعرف أن الجوزة ليستْ سلحفاة، وحبّة الفاصولياء ليست أفعى.

الأصابع الخمسة، في اليد، ساحرة: تكتب، وترسم، وتطرّز، وتصنع من الحديد والخشب أشياء رائعة...

يكفي أن تدخل الأم إلى المطبخ حتى تصنع بيديها أعاجيب الطعام، فتحوّل الخضر، واللحم، والطحين، والرزّ، إلى مأكولات لذيذة...

التلميذ يكتب بيديه أجمل الكلمات. والفنّان يرسم بأصابعه اللوحات الفاتنة





مفتش اللغة

سيناريو: اسماعيل الصغير



رسوم: أحمد الخطيب.



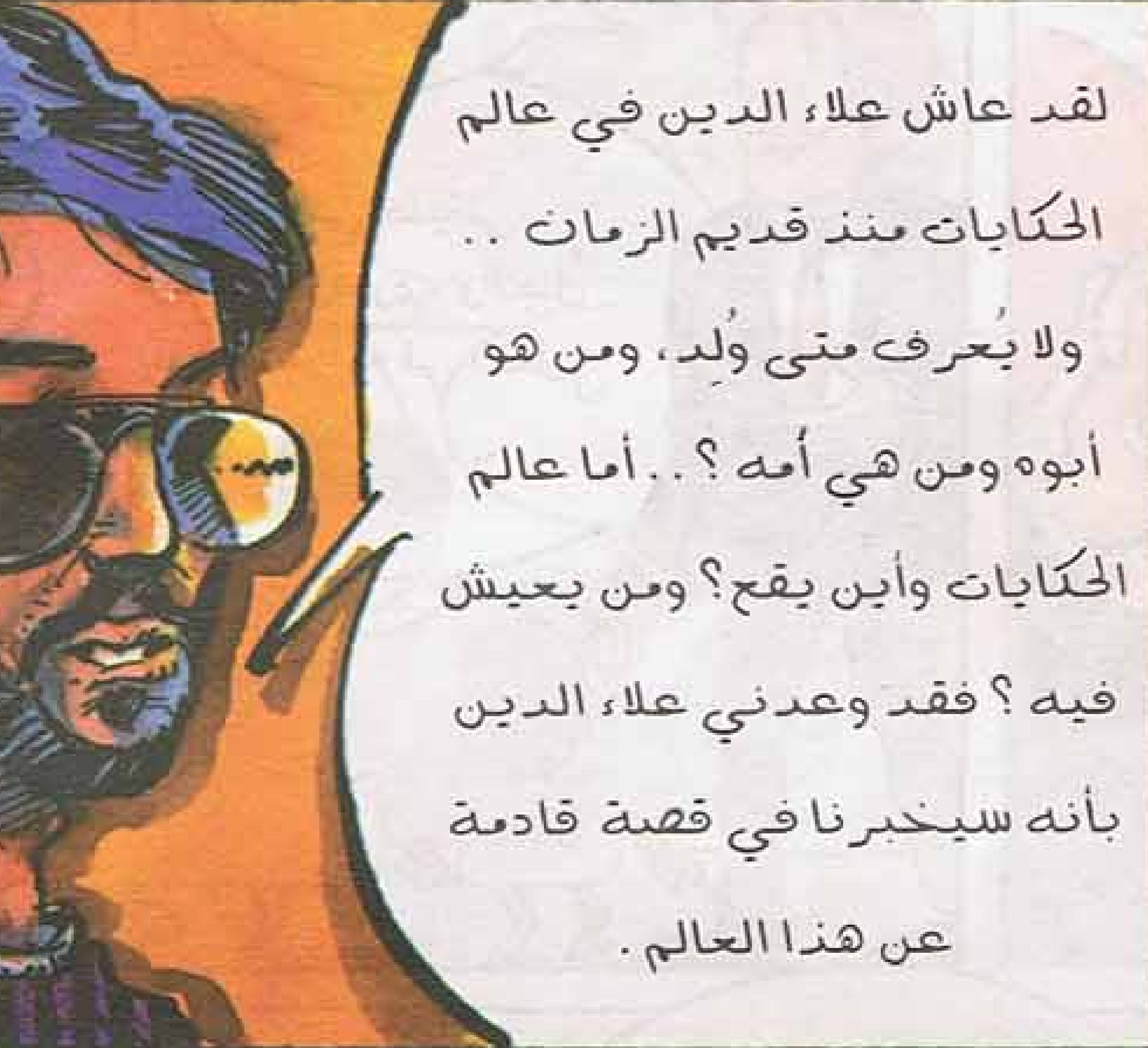





في نادي اللغة
ما الأمر؟
مَشَوا في حديقتي، فحطّموا أزهاري، والجبلُ ينفي اشتراكه في الفعل.
مشى
الولدُ
و
الجبَلَ
نعم.. الجبلُ بريءٌ.
كيف؟! فالولدُ فاعل، والجبلُ معطوف على الولد.
مشى
الولدُ
و
الجبَلَ
أنا لستُ حَرْفَ عَطْفٍ.
والجبل؟
مشى
الولدُ
و
الجبَلَ
هذه واوُ المَعيّة، أو المُصاحبة، ومَعْنَاها مَعَ.
أنا مَفْعول معه، منصوب، والولدُ مشى بمُوازاتي، وبصُحْبَتي، لكنني لم أَمْشِ معه!.
الجبل
وحديقتي؟!
أنا سأزرعها من جديد
حسناً.. هلْ قُضِيَ الأمرُ؟
مشى
الولدُ
و
الجبَلَ
نعم... وسنبدأ العملَ وطلوعَ الفجرِ... أليس كذلك؟
كما تُريد.
إلى اللقاء.
مشى
الولدُ
و
الجبَلَ

علاء الدين في القرن العشرين





أما اليوم فأُريد أن أحكي لكم قصة علاء الدين مع المصباح السحري ، وكيف حصل عليه .







ما هذا؟ عجباً..؟!

ما هذا المصباح القديم؟!
سأنظفه وأبيعه كي يعوضني
من خسارتي في هذا اليوم..

وبعد أن نظف
علاء الدين المصباح.

هاهاهاهاها

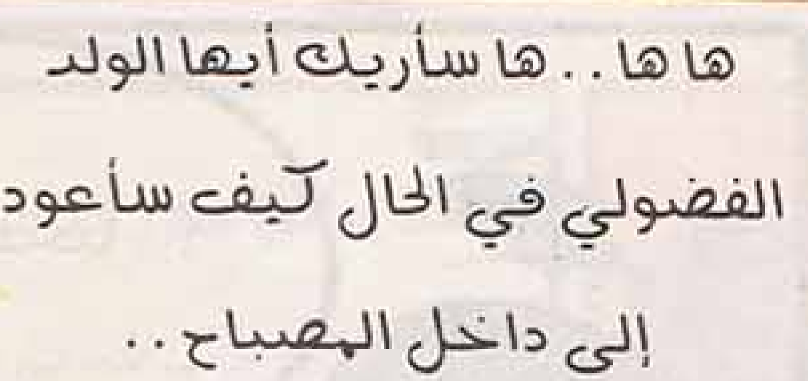
ستندم كثيراً على إطلاق سراحي من
المصباح..
لقد قضيت محبوساً فيه عشرة الاف
عام، وعزمت أن أقتل أول من يطلق
سراحي... ولكن إن كنت ذكياً
سأكون خادماً لك.
وأحقق أمانيك.

أما علاء الدين فكان في وضع لا يُحسد عليه..
عقله يعمل بسرعة كي يخرج نفسه من هذه
الورطة... وفجأة...

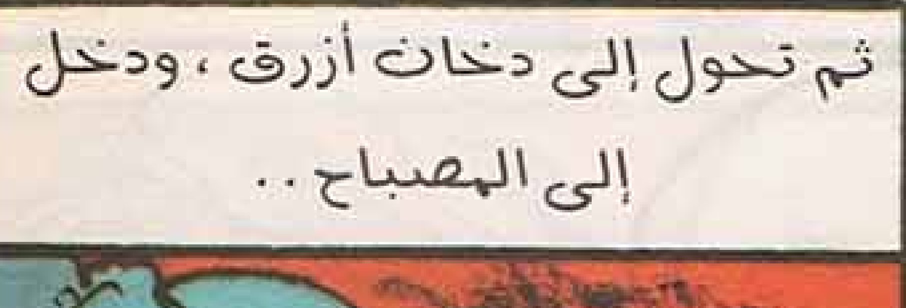


ولمعت فكرة جريئة في ذهن علاء الدين:

أيها العملاق إنك لكاذب كبير مثل حجمك .. هل من المعقول أنك كنت داخل المصباح ؟!

















وهكذا انتقل مارد المصباح بعلاء الدين إلى القرن العشرين .. وإلى اللقاء ..

الأصدقاء يرسمون





المطر بريشة الصديقة
غدير العميري (٩سنوات)
لبنان ، البقاع.

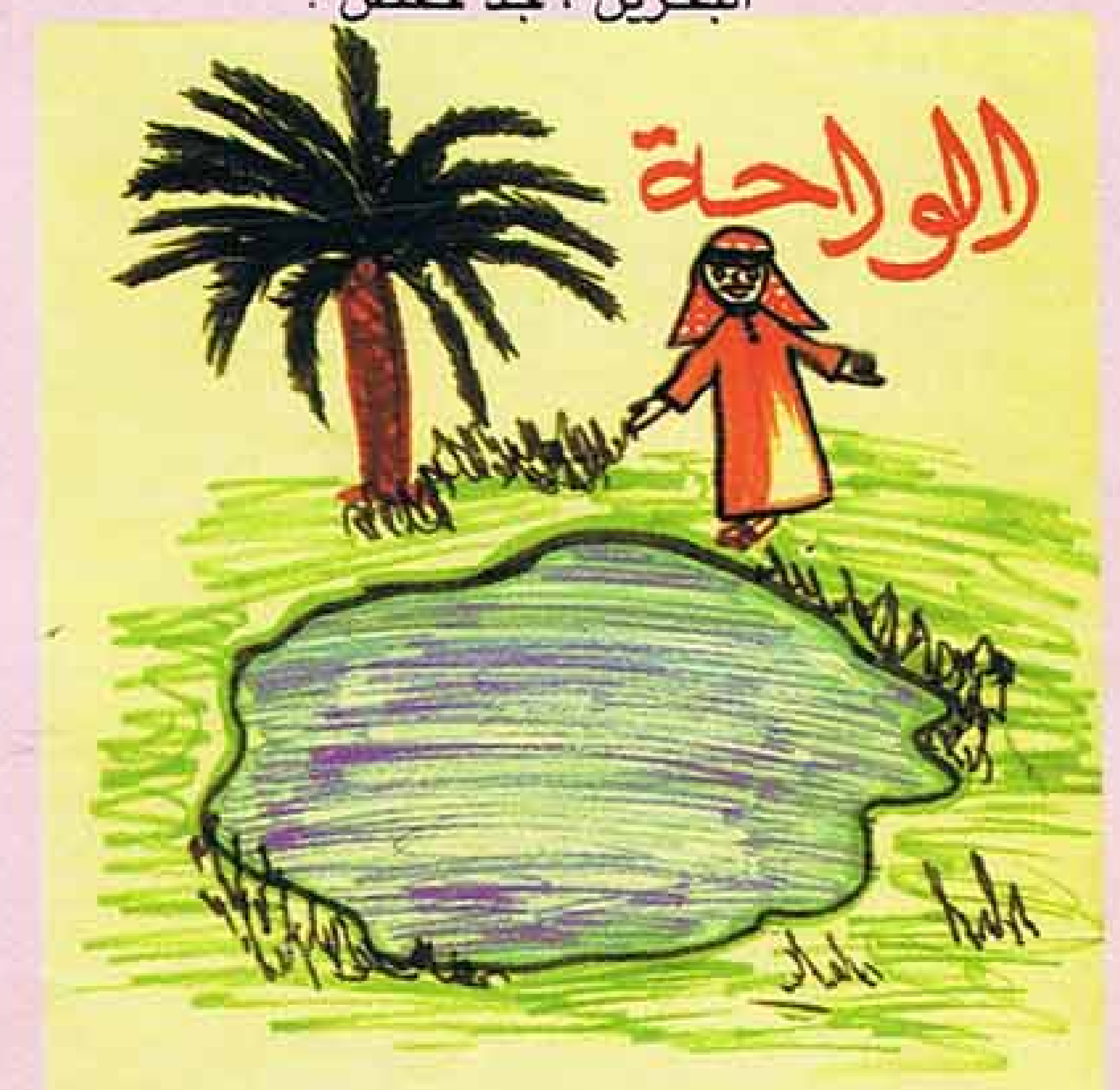
النظافة بريشة الصديقة
رانية الهبطة (١٤سنة)
لبنان ، بيروت.





أرنب بريشة الصديقة أسماء البابر (١٤سنة)
الكويت ، الفروانية.

الواحة بريشة الصديقة إيمان السماك (١٣ سنة)
البحرين ، جد حفص .





فصل الشتاء بريشة الصديقة ثناء محمود
(١٤ سنة) سورية ، دوما.



فشكول



سيناريو: هبة.
رسوم محمد نور الدين.



آلو.. الرقم خطأ.

قلت لك إن الرقم خطأ.

ماذا تريد من أسمي؟

في الصباح:

العاشرة ...!! يا لهم من رفاق غير أوفياء..

!؟

كفى...

أولاد أشقياء.

ISSN 1021-5387